



# REALISMO NO BRASIL

CONTROLE			SINALIZADAS	DATA
Q: 10	A:	%:		

## QUESTÃO 01

Leia o trecho do romance *Memórias póstumas de Brás I*, de Machado de Assis, para responder a questão.

Este último capítulo é todo de negativas. Não alcancei a celebridade do emplasto, não fui ministro, não fui califa, não conheci o casamento. Verdade é que, ao lado dessas faltas, coube-me a boa fortuna de não comprar o pão com o suor do meu rosto. Mais; não padeci a morte de dona Plácida, nem a semidemência do Quincas Borba. Somadas umas coisas e outras, qualquer pessoa imaginará que não houve mingua nem sobra, e, conseqüentemente, que saí quite com a vida. E imaginará mal; porque ao chegar a este outro lado do mistério, achei-me com um pequeno saldo, que é a derradeira negativa deste capítulo de negativas: — Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria.

(*Memórias póstumas de Brás Cubas*, 2008.)

Em relação às atividades que exerceu durante a vida, o narrador

- a) enaltece o fato de não ter tido necessidade de trabalhar.
- b) critica a sociedade por oferecer poucas oportunidades aos que se esforçam.
- c) orgulha-se de ter ganhado seu sustento de maneira honesta.

- d) sustenta que viveu segundo o princípio de que o trabalho dignifica o homem.
- e) defende que, mesmo que nem tudo dê certo, é preciso continuar tentando.

## QUESTÃO 02

As vicissitudes que pontuaram a ascensão da burguesia durante o século XIX foram rasgando os véus idealizantes que ainda envolviam a ficção anterior. Desnudam-se as mazelas da vida pública e os contrastes da vida íntima; e buscam-se para ambas causas naturais (raça, clima, temperamento) ou culturais (meio, educação) que lhes reduzem de muito a área de liberdade. Os escritores desse novo movimento tomarão a sério as suas personagens e se sentirão no dever de descobrir-lhes a verdade, no sentido positivista de dissecar os móveis do seu comportamento.

(Alfredo Bosi. *História concisa da literatura brasileira*, 1994. Adaptado.)

O “novo movimento” a que o texto se refere é o

- a) Arcadismo.
- b) Romantismo.
- c) Realismo.
- d) Parnasianismo.
- e) Simbolismo.

## QUESTÃO 03

“Leia o trecho de *Quincas Borba*, de Machado de Assis, para responder à questão.



E enquanto uma chora, outra ri; é a lei do mundo, meu rico senhor; é a perfeição universal. Tudo chorando seria monótono, tudo rindo cansativo; mas uma boa distribuição de lágrimas e polcas<sup>1</sup>, soluços e sarabandas<sup>2</sup>, acaba por trazer à alma do mundo a variedade necessária, e faz-se o equilíbrio da vida.

(*Quincas Borba*, 1992.)

<sup>1</sup> polca: tipo de dança.

<sup>2</sup> sarabanda: tipo de dança.

O vocativo “meu rico senhor” evidencia um procedimento recorrente na prosa de Machado de Assis, que diz respeito ao modo como o narrador

- a) ironiza a fragilidade da condição do protagonista, que ainda não se equilibrou na vida.
- b) zomba com sarcasmo de si próprio, pois reconhece que não é rico: passa por dificuldades.
- c) conversa diretamente com o leitor, incluindo-o como seu interlocutor na narrativa.
- d) expressa seu pessimismo, já que a riqueza de seu interlocutor não existe sem a pobreza.
- e) expõe sua intimidade de forma sincera e espontânea, configurando uma narrativa subjetiva.

#### QUESTÃO 04

Há meio século, os escravos fugiam com frequência. Eram muitos, e nem todos gostavam da escravidão. Sucedia ocasionalmente apanharem pancada, e nem todos gostavam de apanhar pancada. Grande parte era apenas repreendida; havia alguém

de casa que servia de padrinho, e o mesmo dono não era mau; além disso, o sentimento da propriedade moderava a ação, porque dinheiro também dói.

(Apud Ítalo Moriconi (org). Os cem melhores contos brasileiros do século, 2000.)

Uma característica do estilo de Machado de Assis, presente nesse trecho, é

- a) a grandiloquência, notada em: “Grande parte era apenas repreendida”.
- b) o sentimentalismo, verificado em: “porque dinheiro também dói”.
- c) a ironia, percebida em: “nem todos gostavam de apanhar pancada”.
- d) o tom de indignação, observado em: “Sucedia ocasionalmente apanharem pancada”.
- e) o teor saudosista, comprovado em: “Há meio século, os escravos fugiam com frequência”.

#### QUESTÃO 05

Leia o texto a seguir, de autoria de Machado de Assis, para poder responder à questão:

Supõe tu um campo de batatas e duas tribos famintas. As batatas apenas chegam para alimentar uma das tribos, que assim adquire forças para transpor a montanha e ir à outra vertente, onde há batatas em abundância; mas, se as duas tribos dividirem em paz as batatas do campo, não chegam a nutrir-se suficientemente e morrem de inanição. A paz, nesse caso, é a destruição; a guerra é a conservação. Uma das tribos extermina a outra e recolhe os despojos. Daí a alegria e ousadia da vitória, os hinos, aclamações, recompensas



públicas e todos os demais efeitos das ações bélicas. Se a guerra não fosse isso, tais demonstrações não chegariam a dar-se, pelo motivo real de que o homem só comemora e ama o que lhe é aprazível ou vantajoso, e pelo motivo racional de que nenhuma pessoa canoniza uma ação que virtualmente a destrói. Ao vencido, ódio ou compaixão; ao vencedor, as batatas.

Assinale a alternativa que expressa a verdade em relação à frase “Ao vencedor, as batatas”:

- a) Expressa, de modo irônico, a ideia de que somente a solidariedade entre os homens é capaz de nos levar a um tipo de vida melhor.
- b) Constitui o fundamento do Existencialismo, filosofia que prega a guerra, em face de o homem ser naturalmente competitivo e pouco solidário.
- c) Expressa, considerando-se o contexto político da época, o Positivismo de Auguste Comte, para quem o progresso só pode ser obtido mediante a força.
- d) Trata-se de uma contestação feita por um personagem machadiano à teoria da evolução de Charles Darwin, a qual não pode ser aplicada em nível social.
- e) É a base do Humanitismo, filosofia criada por um personagem machadiano, e significa que, na luta pela sobrevivência, quem vence é o mais forte.

#### QUESTÃO 06

---

Assinale a opção que se refere corretamente à obra de Machado de Assis:

- a) Possui como características, dentre outras, o gosto pelo filosofar, a ironia amarga e a reflexão em torno do trágico da condição humana.
- b) Buscou criar personagens e situações significativas, que fugissem do que se considerava a normalidade, em favor de aspectos da patologia social.
- c) Orientado pela crença de que a Ciência era o sumo saber, procurou mostrar que os conflitos pessoais tinham origem no meio e na raça do indivíduo.
- d) Vários de seus romances, de cunho histórico, procuram dar uma nova versão aos fatos do passado, neles se valorizando os que foram derrotados.
- e) Nos romances considerados sertanistas, valoriza sobremaneira a natureza nacional, como forma de se opor às influências europeias em nossa cultura.

#### QUESTÃO 07

---

Machado de Assis, um dos autores mais importantes da literatura do Brasil, produziu uma obra de ficção extensa, que pode ser dividida em duas fases: uma, chamada de aprendizagem, de que é representativa a obra Helena; outra, dita de maturidade, inaugurada com a obra Memórias póstumas de Brás Cubas.

Tais fases se associam, respectivamente, às seguintes escolas literárias

- a) Barroco e Arcadismo
- b) Romantismo e Realismo
- c) Realismo e Naturalismo
- d) Romantismo e Naturalismo



e) Arcadismo e Modernismo

### QUESTÃO 08

Leia o trecho do capítulo CXIII, intitulado "Embargos de terceiro", do romance Dom Casmurro, de Machado de Assis, para responder a questão.

*Por falar nisto, é natural que me perguntes se, sendo antes tão cioso dela, não continuei a sê-lo apesar do filho e dos anos. Sim, senhor, continuei. Continuei a tal ponto que o menor gesto me afligia, a mais ínfima palavra, uma insistência qualquer; muita vez só a indiferença bastava. Cheguei a ter ciúmes de tudo e de todos. Um vizinho, um par de valsa, qualquer homem, moço ou maduro, me enchia de terror ou desconfiança. É certo que Capitu gostava de ser vista, e o meio mais próprio a tal fim (disse-me uma senhora, um dia) é ver também, e não há ver sem mostrar que se vê.*

*A senhora que me disse isto cuidou que gostou de mim, e foi naturalmente por não achar da minha parte correspondência aos seus afetos que me explicou daquela maneira os seus olhos teimosos. [...]*

*Ao teatro íamos juntos; só me lembra que fosse duas vezes sem ela, um benefício de ator, e uma estreia de ópera, a que ela não foi por ter adoecido, mas quis por força que eu fosse. Era tarde para mandar o camarote a Escobar; saí, mas voltei no fim do primeiro ato. Encontrei Escobar à porta do corredor.*

(ASSIS, Machado de. Dom Casmurro)

Ao declarar que era tão cioso dela, Bentinho

a) mostra-se nostálgico em relação ao início do casamento.

b) busca legitimar o sentimento de ciúmes.

c) revela que Capitu não correspondia aos seus afetos.

d) lamenta ter dado atenção a outra mulher.

e) arrepende-se de ter sido afetuoso com Capitu após a traição.

### QUESTÃO 9

Machado de Assis afirma, em Instinto de Nacionalidade, que "É certo que a civilização brasileira não está ligada ao elemento indiano, nem dele recebeu influxo algum; e isto basta para não ir buscar entre as tribos vencidas os títulos da nossa personalidade literária." É correto afirmar que:

a) Machado nega valor literário ao Indianismo romântico.

b) Machado defende que nossa identidade é herdada dos portugueses.

c) Machado aprecia a inventividade e fantasia dos autores indianistas.

d) Machado manifesta uma visão equivocada e preconceituosa sobre os indígenas.

e) Machado usa a ironia para lamentar que o Indianismo tenha sido abandonado como tema.

**GABARITO 1A 2C 3C 4C 5E 6A 7B 8B 9D**