



ARCADISMO 2.0

CONTROLE			SINALIZADAS	DATA
Q: 10	A:	%:		

QUESTÃO 01

Eu quero uma casa no campo
Onde eu possa compor
Muitos rocks rurais
E tenha somente a certeza
Dos amigos do peito e nada mais
Eu quero uma casa no campo
Onde eu possa ficar no tamanho da paz
E tenha somente a certeza
Dos limites no corpo e nada mais
Eu quero carneiros e cabras pastando solenes
No meu jardim
Eu quero o silêncio das línguas cansadas
Eu quero a esperança de óculos
E meu filho de cuca legal
Eu quero plantar e colher com a mão
A pimenta e o sal
Eu quero uma casa no campo
Do tamanho ideal, pau-a-pique e sapê
Onde eu possa plantar meus amigos
Meus discos, meus livros
E nada mais

Confirmando o aspecto cíclico das tendências literárias, vários temas reaparecem na música contemporânea. A letra dessa canção faz referência ao estilo de época

- a) Barroco.
- b) Arcadismo.
- c) Romantismo.
- d) Simbolismo.
- e) Modernismo.

QUESTÃO 02

Leia o fragmento do texto "Arcádia e ilustração", extraído da obra **História concisa da literatura brasileira**, de Alfredo Bosi:

No Arcadismo brasileiro, os traços pré-românticos são poucos, espaçados, embora às vezes

expressivos, como em uma ou outra lira de Gonzaga, em um ou outro rondó de Silva Alvarenga. Em nenhum caso, porém, rompem o quadro geral de um Neoclassicismo mitigado, onde prevalecem temas árcades e cadências rococós. E sem dúvida foram as teses ilustradas, que clandestinamente entraram a formar a bagagem ideológica dos nossos árcades e lhes deram mais de um traço constante: o gosto da clareza e da simplicidade graças ao qual puderam superar a pesada maquinaria cultista; os mitos do homem natural, do bom selvagem, do herói pacífico; enfim, certo mordente satírico em relação aos abusos dos tiranetes, dos juízes venais, do clero fanático, mordente a que se limitou, de resto, a consciência libertária dos intelectuais da Conjuração Mineira.

(BOSI, Alfredo. "Arcádia e ilustração". In: _____. História concisa da literatura brasileira. 52. ed. São Paulo: Cultrix, 2017. p. 62.)

Assinale a alternativa que corretamente indica aspectos do Arcadismo brasileiro:

- a) Um dos traços desse movimento é a crítica aos valores da sociedade, assim como de suas instituições, especialmente o casamento.
- b) Consideram-se a valorização da natureza e a integração do poeta e da musa à vida no campo como alguns dos elementos associados às características da estética árcade.
- c) Em decorrência de um objetivismo exagerado, esse movimento enxergava o ser humano como um objeto de estudo.
- d) Abarca a geração de poetas conhecida como "Mal do Século", que apresenta aspectos de um subjetivismo exacerbado.



QUESTÃO 03

Leia o excerto a seguir da obra *Marília de Dirceu* de Tomás Antônio Gonzaga.

Da sorte que vive o rico
Entre o fausto alegremente,
Vive o guardador do gado
Apoucado,
Mas contente.
Beije pois torpe avarento
As arcas de barras cheias:
Eu não beijo os vis tesouros,
Beijo as douradas cadeias,
Beijo as setas, beijo as armas
Com que o cego Amor venceu:
Bens, que valem sobre a terra,
E que têm valor no Céu.

GONZAGA. Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. São Paulo: Ediouro, 1992.

No excerto de *Marília de Dirceu*, poema de Tomás Antônio Gonzaga, escritor do Arcadismo Brasileiro, observa-se o eu lírico comparar a vida do homem rico e do homem do campo, defendendo que há felicidade mesmo sem muita riqueza (Apoucado,/Mas contente), cultuando um modo de vida mais equilibrado. Na estética da poesia árcade, isso se reflete por meio de uma arte que se expressa sem exageros, em oposição aos excessos da estética do Barroco.

Tal princípio do Arcadismo se baseia

- a) na máxima latina *Aurea mediocritas*.
- b) no conceito de pastoralismo.
- c) na visão bucólica
- d) na máxima latina *Inutilia trunquat*.
- e) na máxima latina *Fugere urbem*.

QUESTÃO 04

Este é o rio, a montanha é esta,
Estes os troncos, estes os rochedos;
São estes inda os mesmos arvoredos;
Esta é a mesma rústica floresta.

Tudo cheio de horror se manifesta,
Rio, montanha, troncos, e penedos;

Que de amor nos suavíssimos enredos
Foi cena alegre, e urna é já funesta.

Oh quão lembrado estou de haver subido
Aquele monte, e às vezes, que baixando
Deixei do pranto o vale umedecido!

Tudo me está a memória retratando;
Que da mesma saudade o infame ruído
Vem as mortas espécies despertando.

COSTA, Claudio Manoel da. Núcleo de Pesquisas em Informática, Literatura e Linguística. Textos literários em meio eletrônico. Sonetos Inéditos. Edição de Referência: *A Poesia dos Inconfidentes*, Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1996

A temática do poema permite colocar em evidência os sentimentos do eu-lírico, que revisita os locais campestres onde já foi feliz. A paisagem assume o lugar de personagem ao aparecer personificada: ela continua a mesma, mas foi testemunha e carrega as memórias de alegria (passado) e tristeza (presente) do eu-poético.

Podemos comprovar a dualidade construída para a representação da paisagem com o fragmento:

- a) "São estes inda os mesmos arvoredos; / Esta é a mesma rústica floresta."(v.3/4)
- b) "Este é o rio, a montanha é esta, / Estes os troncos, estes os rochedos;" (v.1/2)
- c) "Tudo me está a memória retratando." (v.12)
- d) "Que de amor nos suavíssimos enredos / Foi cena alegre, e urna é já funesta."(v.7/8)
- e) "Tudo cheio de horror se manifesta, / Rio, montanha, troncos, e penedos;"(v.5/6)

QUESTÃO 05

Sobre o Arcadismo, indique a alternativa correta.

- a) Não obstante a literatura árcade seja associada à linguagem da poesia, é importante destacar ao menos um relevante romance árcade: *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.
- b) Poetas da intensa vida urbana, marcados pelo elogio da Revolução Industrial, os escritores árcades escreveram odes ao capitalismo.
- c) O "carpe diem", o bucolismo, e a influência da literatura da Antiguidade Clássica são alguns dos traços marcantes dessa escola literária.



d) Avessos ao Iluminismo, os poetas árcades deram continuidade aos paradoxos e rebuscamentos da escola literária conhecida como Barroco.

e) *Os Lusíadas*, de Luiz Vaz de Camões, é o maior representante do gênero épico dentro da poesia árcade brasileira.

QUESTÃO 06

O lema do *carpe diem* sintetiza expressivamente o motivo de se aproveitar o presente, já que o futuro é incerto. Tal lema manifesta-se mais explicitamente nos seguintes versos de Tomás Antônio Gonzaga:

a) Ah! socorre, Amor, socorre

Ao mais grato empenho meu!

Voa sobre os Astros, voa,

Traze-me as tintas do Céu.

b) Depois que represento

Por largo espaço a imagem de um defunto,

Movo os membros, suspiro,

E onde estou pergunto.

c) É bom, minha Marília, é bom ser dono

De um rebanho, que cubra monte e prado;

Porém, gentil pastora, o teu agrado

Vale mais que um rebanho, e mais que um trono.

d) Se algum dia me vires desta sorte,

Vê que assim me não pôs a mão dos anos:

Os trabalhos, Marília, os sentimentos

Fazem os mesmos danos.

e) Ah! enquanto os Destinos impiedosos

Não voltam contra nós a face irada,

Façamos, sim, façamos, doce amada,

Os nossos breves dias mais ditosos

QUESTÃO 07

Leia o trecho do poema abaixo para responder à questão.

Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,

Que viva de guardar alheio gado;

De tosco trato, d' expressões grosseiro,

Dos frios gelos, e dos sóis queimado.

Tenho próprio casal, e nele assisto;

Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;

Das brancas ovelhinhas tiro o leite,

E mais as finas lãs, de que me visto.

Graças, Marília bela,

Graças à minha Estrela!

(Trecho inicial de "Marília de Dirceu", de 1792, de Tomás Antônio Gonzaga)

A partir do trecho do poema, pode-se compreender que

I. a voz que fala é de uma mulher, Marília, consoante a estética das cantigas de amigo.

II. os elementos naturais citados são bucólicos, traço comum no Arcadismo.

III. Dirceu, pseudônimo árcade do autor, inicia o poema pintando a si mesmo como pastor.

Está correto o que se afirma

a) apenas na proposição I.

b) nas proposições I e III.

c) nas proposições II e III.

d) apenas na proposição II.

e) apenas na proposição III.

QUESTÃO 08

Leia o fragmento de *Cartas Chilenas*, a seguir, e responda à questão:

h pobre hile, que desgra a esperas

Quanto melhor te fora se sentisses

As pragas, que no Egito se choraram,

Do que veres que sobe ao teu governo

Carrancudo casquilho, a quem rodeiam

s néscios, os marotos e os peraltas

Tomás Antônio Gonzaga, *Cartas Chilenas*

Sobre as *Cartas Chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga, é **CORRETO** afirmar que:

a) Composto por treze sonetos em versos decassílabos e uma ode em redondilhas menores, o conjunto de textos conhecidos como *Cartas Chilenas* é um caso raro e até então inédito de poesia satírica na literatura brasileira.

b) Nas *Cartas Chilenas*, Gonzaga utilizou a sátira e a ironia para, indiretamente, fazer uma crítica política



ao governador de Minas Gerais, Luís da Cunha Meneses, por meio de cenários e personagens fictícios, como Critilo, Doroteu e Minésio.

c) Narram, em tom épico e heroico, as aventuras de Critilo e Doroteu, na luta contra o tirano Minésio, que governou o Chile na segunda metade do século XVIII, ilustrando o interesse dos poetas árcades por episódios relevantes da história do Brasil e de outros países americanos.

d) O caráter cômico das *Cartas Chilenas*, derivado de seu tom satírico e irônico, anula o poder de sua crítica política, reduzindo a obra à condição de mera descrição dos hábitos e costumes dos habitantes de Santiago, no Chile, e de Vila Rica, em Minas Gerais, locais onde a trama se desenvolve.

QUESTÃO 09

Sobre a produção do Arcadismo no Brasil, analise as afirmativas a seguir e coloque V nas verdadeiras e F nas falsas.

() Tomás Antônio Gonzaga é considerado, ao lado de Cláudio Manuel da Costa, ícone da Literatura Árcade. Contudo, os dois iniciaram suas produções poéticas de modo diverso: o primeiro como poeta árcade e o segundo ainda dentro dos preceitos do Barroco.

() Tomás Antônio Gonzaga tem a obra poética pertencente a duas fases: a primeira é árcade, e a segunda tem traços românticos. Além disso, foi poeta satírico em *As Cartas Chilenas*, e lírico, em *Marília de Dirceu*.

() Como poeta árcade, o autor de *As Cartas Chilenas* utiliza o pseudônimo de Dirceu, que nutre amor pela musa Marília. Envolvido com o movimento dos inconfidentes, é degredado para a África, apenas regressando ao Brasil no final da vida.

() O autor de *Liras de Dirceu* revela sentimentalismo e emotividade em seus poemas, apontando, assim, para o pré-romantismo, que antecede o Arcadismo.

() Tendo Tomás Antônio Gonzaga sido preso como inconfidente, continuou a escrever poemas mais emotivos e pessimistas, passando a falar de si mesmo e lastimando sua condição de prisioneiro. A poesia que produz nesse período é a que mais contém características do Romantismo.

Assinale a alternativa que contém a sequência

CORRETA.

- a) F - F - V - V - V
- b) F - V - F - V - F
- c) V - F - V - V - F
- d) V - V - F - F - V
- e) V - F - V - F - V

QUESTÃO 10

Leia o fragmento abaixo, extraído de *Cartas chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga:

[...]

Ora pois, doce amigo, vou pintá-lo da sorte que o topei a vez primeira; nem esta digressão motiva tédio como aquelas que são dos fins alheias, que o gesto, mais o traje, nas pessoas faz o mesmo que fazem os letreiros nas frentes enfeitadas dos livrinhos, que dão do que eles trazem boa ideia.

[...]

Sobre o livro *Cartas chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga, e sobre o filme *O Aleijadinho*, de Geraldo Pereira dos Santos, é **INCORRETO** afirmar:

- a) O poema foi escrito para satirizar as arbitrariedades de um governador da Vila Rica Colonial.
- b) As narrativas, com linguagens específicas, representam um importante momento da evolução histórica do Brasil.
- c) O poeta vale-se de textos históricos para criar uma poesia de inquestionável valor documental.
- d) O título do poema é uma simulação do autor para deslocar de Vila Rica os acontecimentos daquele momento histórico.

GABARITO 1B 2B 3A 4D 5C 6E 7C 8B 9D 10C