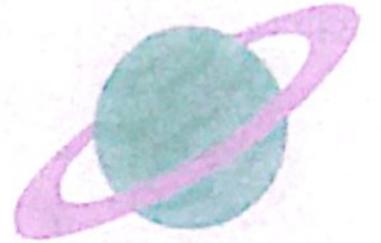
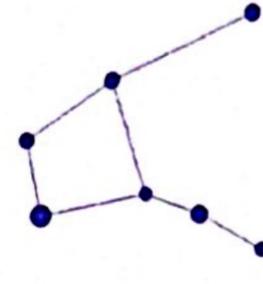
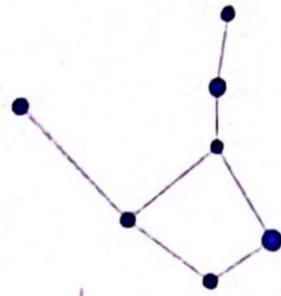


# REVISÃO UEA



## 1 UEA SIS

A questão focalizam o romance O quinze da escritora Rachel de Queiroz (1910-2003).

Das obras listadas nas alternativas, aquela que se aproxima tematicamente de O quinze é

- a) Macunaíma, de Mario de Andrade.
- b) Triste fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto.
- c) Capitães da areia, de Jorge Amado.
- ~~d) Vidas secas, de Graciliano Ramos.~~
- e) Os sertões, de Euclides da Cunha.

• CUBISMO

• Futurismo

• DADAÍSMO

• Expressionismo

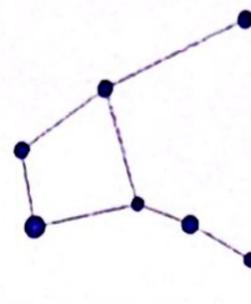
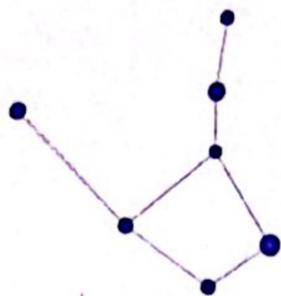
PRÉ-MODERNO

BARRIA

↳ PRÉ-MODERNO

↳ CANUDOS

# REVISÃO UEA



## UEA SIS



(Folha.uol.com.br)

A fotografia, feita por Mário de Andrade, é um registro de uma cena Amazônica. Na concepção de Modernismo desse artista paulista,

~~X~~ o olhar da arte deve se espalhar pelo país, vasculhar as culturas regionais e folclóricas, a fim de constituir uma ideia de brasilidade.

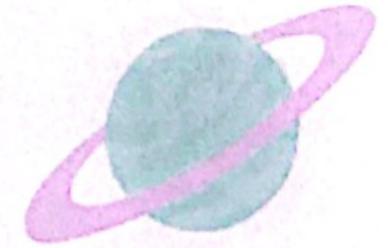
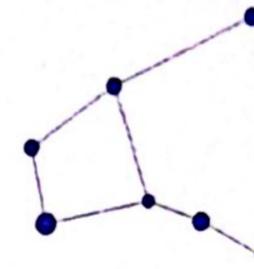
b) os meios de transporte, sejam canoas ou aviões, têm importância fundamental para o homem do século XX, na medida em que proporcionam a circulação comercial de mercadorias.

c) a cultura ~~erudita~~ das cidades é superior às manifestações folclóricas e aos hábitos das regiões mais afastadas do centro, que podem ser ignoradas pela arte.

d) a arte deve se preocupar com os assuntos especificamente artísticos, sem se deter ou perder tempo em desvios, como o folclore e as culturas regionais e menores.

e) o artista deve se ater à região em que vive, procurando, a partir de sua visão do específico, produzir uma arte que seja reprodução dos padrões tradicionais européus.

# REVISÃO UEA



## UEA MACRO

**Leia o trecho do romance A hora da estrela, de Clarice Lispector, para responder a questão.**

Nesta manhã de dia 7, o êxtase inesperado para o seu tamanho pequeno corpo. A luz aberta e rebrilhante das ruas atravessava a sua opacidade. Maio, mês dos véus de noiva flutuando em branco.

O que se segue é apenas uma tentativa de reproduzir três páginas que escrevi e que a minha cozinheira, vendo-as soltas, jogou no lixo para o meu desespero – que os mortos me ajudem a suportar o quase insuportável, já que de nada me valem os vivos. Nem de longe consegui igualar a tentativa de repetição artificial do que originalmente eu escrevi sobre o encontro com o seu futuro namorado. É com humildade que contarei agora a história da história. Portanto se me perguntarem como foi direi: não sei, perdi o encontro.

[...]

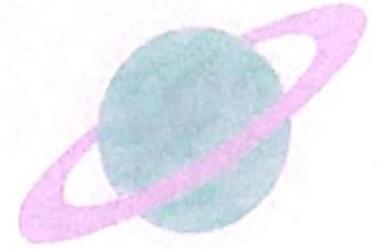
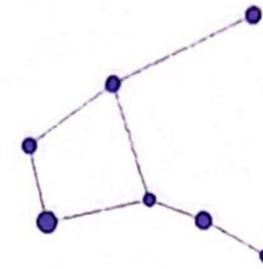
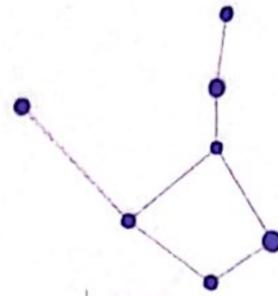
O rapaz e ela se olharam por entre a chuva e se reconheceram como dois nordestinos, bichos da mesma espécie que se farejam. Ele a olhara enxugando o rosto molhado com as mãos. E a moça, bastou-lhe vê-lo para torná-lo imediatamente sua goiabada-com-queijo.

Ele...

Ele se aproximou e com a voz cantante de nordestino que a emocionou, perguntou-lhe:

- E se me desculpe, senhorita, posso convidar a passear?
- Sim, respondeu atabalhoadamente com a pressa antes que ele mudasse de ideia.
- E, se me permite, qual é mesmo a sua graça?
- Macabéa.
- Maca, o quê?
- Béa, foi ela obrigada a completar.

# REVISÃO UEA



– Me desculpe mas até parece doença, doença de pele.

– Eu também acho esquisito mas minha mãe botou ele por promessa a Nossa Senhora da Boa Morte se eu vingasse, até um ano de idade eu não era chamada não tinha nome, eu preferia continuar a nunca ser chamada em vez de ter um nome que ninguém tem mas parece que deu certo. – Parou um instante retomando o fôlego perdido e acrescentou desanimada e com pudor: – Pois como o senhor vê eu vinguei... pois é...

– Também no sertão da Paraíba promessa é questão de grande dívida de honra.

Eles não sabiam como se passeia. Andaram sob a chuva grossa e pararam diante da vitrine de uma loja de ferragem onde estavam expostos atrás do vidro canos, latas, parafusos grandes e pregos. E Macabéa, com medo de que o silêncio já significasse uma ruptura, disse ao recém-namorado:

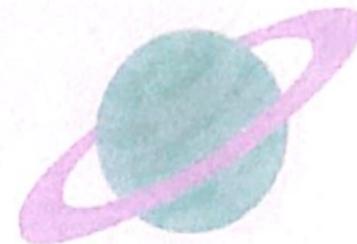
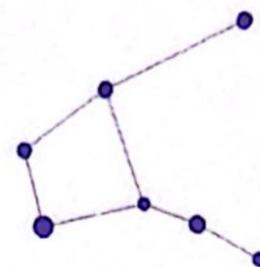
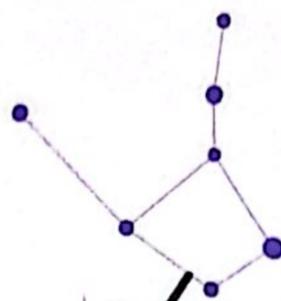
– Eu gosto tanto de parafuso e prego, e o senhor?

(A hora da estrela, 1998.)

Uma característica que, nesse trecho e no restante do romance, configura a protagonista como uma pessoa desumanizada ou animalizada é

- a incapacidade de se sensibilizar.
- b) a conduta sensualizante.
- c) a dificuldade de se comunicar.
- d) a ambição desvairada.
- e) a atitude instintiva e impulsiva.

# REVISÃO UEA



## UEA MACRO

Depois de receber o aviso [de demissão] foi ao banheiro para ficar sozinha porque estava toda atordoada. Olhou-se maquinalmente ao espelho que encimava a pia imunda e rachada, cheia de cabelos, o que tanto combinava com sua vida. Pareceu-lhe que o espelho baço e escurecido não refletia imagem alguma. Sumira por acaso sua existência física? Logo depois passou a ilusão e enxergou a cara toda deformada pelo espelho ordinário: o nariz tornado enorme como o de um palhaço de nariz de papelão. Olhou-se e levemente pensou: tão jovem e já com ferrugem.

(Clarice Lispector. A hora da estrela, 1998.)

Considerando o contexto do romance, o trecho poderia ser interpretado como uma alegoria da

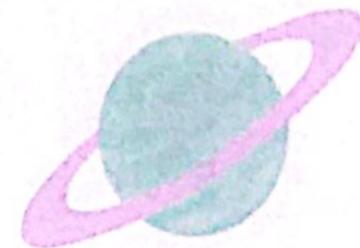
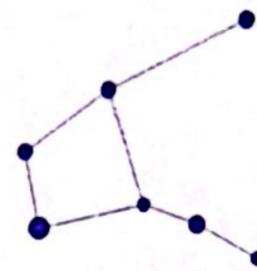
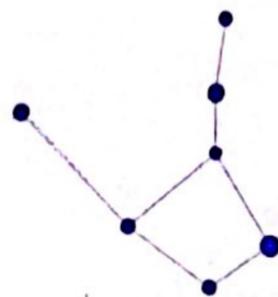
- a) repulsa de Macabéa à sociedade.
- b) ânsia de Macabéa por isolamento.

~~a) insignificância social de Macabéa.~~

d) vaidade ingênua de Macabéa.

e) inclinação de Macabéa à futilidade.

# REVISÃO UEA



## UEA MACRO

Leia o trecho inicial do poema "Como um presente", do escritor Carlos Drummond de Andrade, para responder a questão

Teu aniversário, no escuro,  
não se comemora.

Escusa de levar-te esta gravata.

Já não tens roupa, nem precisas.

Numa toalha no espaço há o jantar,  
mas teu jantar é silêncio, tua fome não come.

Não mais te peço a mão enrugada  
para beijar-lhe as veias grossas.

Nem procuro nos olhos estriados

aquela interrogação: está chegando?

Em verdade paraste de fazer anos.

Não envelheces. O último retrato

vale para sempre. És um homem cansado  
mas fiel: carteira de identidade.

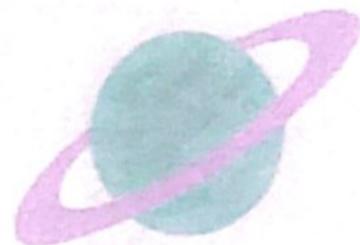
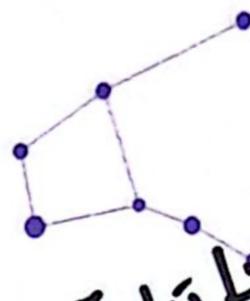
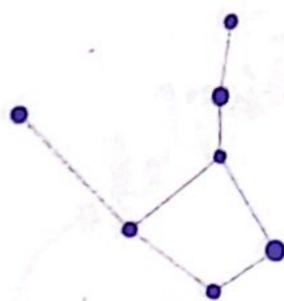
Tua imobilidade é perfeita. Embora a chuva,  
o desconforto deste chão. Mas sempre amaste  
o duro, o relento, a falta. O frio sente-se  
em mim que te visito. Em ti, a calma.

Como compraste calma? Não a tinhas.

Como aceitaste a noite? Madrugavas.

Teu cavalo corta o ar, guardo uma espora  
de tua bota, um grito de teus lábios,  
sinto em mim teu corpo cheio, tua faca,  
tua pressa, teu estrondo... encadeados.

# REVISÃO UEA



(A rosa do povo, 2012.)

① Teu cavalo corta o ar, guardo uma espora

de tua bota, um grito de teus lábios,

③ sinto em mim teu corpo cheio, tua faca,

tua pressa, teu estrondo... encadeados." (6a estrofe)

A presença do elemento onírico nesses versos revela a influência, sobretudo, da seguinte vanguarda europeia:

a) Futurismo.

→ ARMAS, MÁQUINAS  
VELO CINE.

~~b) Cubismo.~~

c) Expressionismo.

↳ FORÇA  
COR

↳ Bricolagem

↳ Branco

d) Dadaísmo.

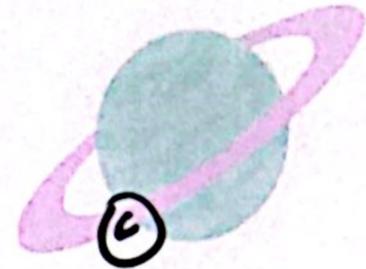
↳ INÚTIL

e) Surrealismo.

↳ ONÍRICO

(SONHO)

# REVISÃO UEA



## UEA MACRO

Sobre as Vanguardas e a Literatura do primeiro quartel do sec. XX, considere as afirmativas:

(F) Vanguardas foram movimentos artísticos ocorridos no início do século XX (compreendendo o período da 1ª Guerra Mundial e o final da 2ª Guerra Mundial); nos textos literários, esses movimentos fizeram florescer a "crise de humanidade" e os novos padrões estéticos.

(F) As Vanguardas se propunham a criar novos padrões estéticos, literários, culturais e artísticos para a representação da realidade do mundo em transformação; com isso os manifestos dos vários "ismos" apresentam novas propostas e estratégias a fim de alcançá-los: Cubismo, Modernismo, Futurismo, Impressionismo, Expressionismo, Dadaísmo,

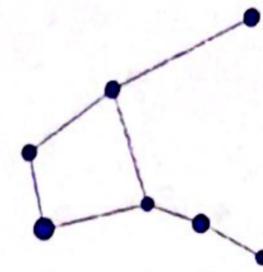
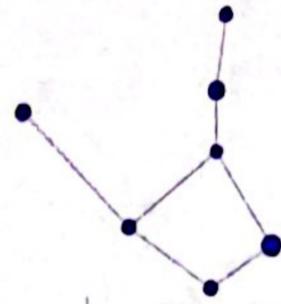
Surrealismo, Neorrealismo, Tropicalismo, Humanismo e Concretismo.

(V) Os grandes nomes representativos das Vanguardas são: Pablo Picasso; Vladimir Maiakóvski; Filippo Tommaso Marinetti; Edvard Munch; Thistan Tzara; Salvador Dalí, dentre outros.

(V) No Brasil, A Semana de Arte Moderna marca a inclusão das tendências artísticas europeias e os novos rumos para as artes e literatura brasileiras, contando posteriormente com as revistas para a divulgação das produções literárias e manifestos para a definição e propagação dos próprios princípios.

(V) As produções com características vanguardistas em Portugal tiveram seu primeiro surto com a publicação da Revista Orpheu, com o objetivo de romper com o passado, negar a reprodução naturalista da realidade, superando o saudosismo e

# REVISÃO UEA



refletindo sobre as causas da decadência do país e da estagnação intelectual.

Assinale a alternativa que relaciona a sequência CORRETA de V e F de cima para baixo:

a) V - F - V - V - V

b) F - V - F - V - V

c) V - V - F - V - F

d) F - V - V - F - F

e) V - V - F - V - V

a) painel ideológico, mas, talvez, que unia  
várias dimensões de um evento, tornando-o  
realidade, colocando-a no plano da  
consciência.

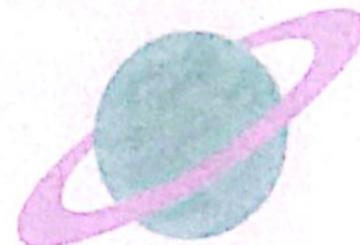
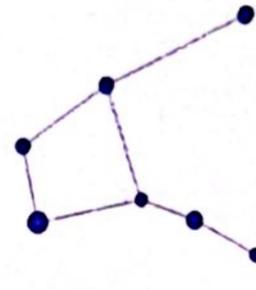
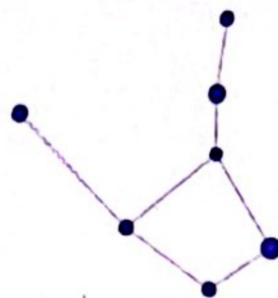
b) notar o lugar de forma fotográfica, com esse  
plano da consciência, envolvendo aspectos  
exemplos de realidade da humanidade.

c) uso das linhas e matrizes no mesmo plano  
emoção e expressão, incorporando o volume, a  
perspectiva e o sentido estético.

d) o significado das coisas, capturadas no mesmo  
narrativa, permitindo o dar sentido ao mundo  
coexistência, observando pelo uso do preto-e-branco.

e) uso de vários planos que representam personagens  
fragmentos de realidade, tornando-o uma  
fotografia de um momento.

# REVISÃO UEA



## UEA MACRO



Pablo Picasso (1881-1973). A obra, feita para integrar o Salão Internacional de Artes Plásticas de Paris, percorreu toda a Europa, chegando aos EUA e instalando-se no MoMA, de onde sairia apenas em 1981. Essa obra cubista apresenta elementos plásticos identificados pelo:

a) painel ideográfico, ~~monocromático~~, que enfoca várias dimensões de um evento, renunciando à realidade, colocando-se em plano frontal ao espectador.

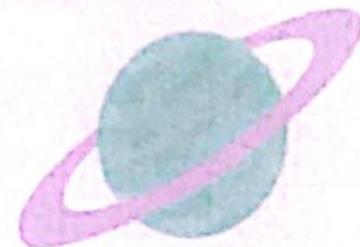
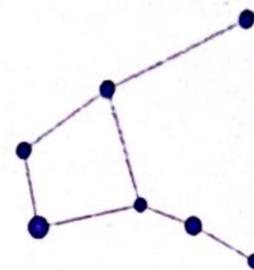
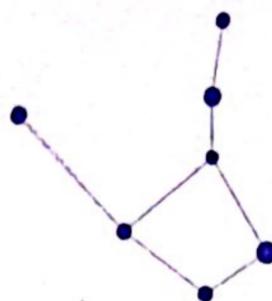
b) horror da guerra de forma fotográfica, com o uso da perspectiva ~~clássica~~, envolvendo o espectador nesse exemplo brutal de crueldade do ser humano.

c) uso das formas ~~geométricas~~ no mesmo plano, sem emoção e expressão, despreocupado com o volume, a perspectiva e a sensação escultórica.

~~d)~~ esfacelamento dos objetos abordados na mesma narrativa, minimizando a dor humana a serviço da objetividade, observada pelo uso do claro-escuro.

e) uso de vários ícones que representam personagens fragmentados ~~bidimensionalmente~~, de forma fotográfica livre de sentimentalismo.

# REVISÃO UEA



## UEA MACRO

Canção do Automóvel

PARA MON PÉGASE L'AUTOMOBILE

Veemente Deus de uma raça de aço,

espaço do carro bêbado,

que piafas de angústia, com o freio nos dentes  
estridentes!

Oh monstro japonês formidável com olhos de forja,

Nutrido com chamas e óleos minerais,

famintos por horizontes e represas siderais

seu coração se expande em seu diabólico taf-taf

e seus pneus pesados incham para as danças

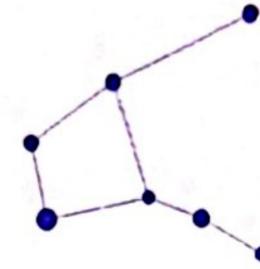
Deixe-os dançar nas estradas brancas do mundo!

Solta, finalmente, seus freios metálicos ...

A respeito do poema, classifique-o segundo o estudo  
das vanguardas:

- a) Cubismo
- b) Dadaísmo
- c) Fauvismo
- d) Futurismo
- e) Expressionismo

# REVISÃO UEA



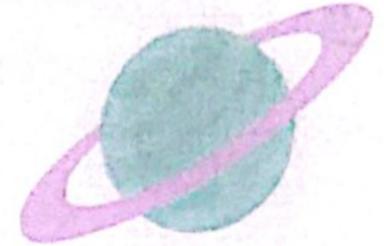
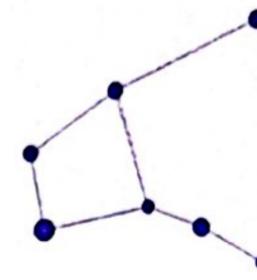
## UEA MACRO

As artes, com suas vanguardas e seus desafios estatísticos, ganharam espaços históricos no mundo capitalista. Picasso, Van Gogh, Salvador Dali, Miró e tantos outros pertencentes a essas vanguardas:

- a) mantiveram as tradições culturais do Ocidente, reafirmando o valor da estética do classicismo.
- b) romperam com modelos acadêmicos da época, mudando as regras no mercado das artes.
- c) foram muito bem aceitos pelos críticos europeus da época, sendo exaltados pelas suas ousadias.
- d) conseguiram espaço imediato nos grandes museus, tendo uma aceitação popular indiscutível e surpreendente.

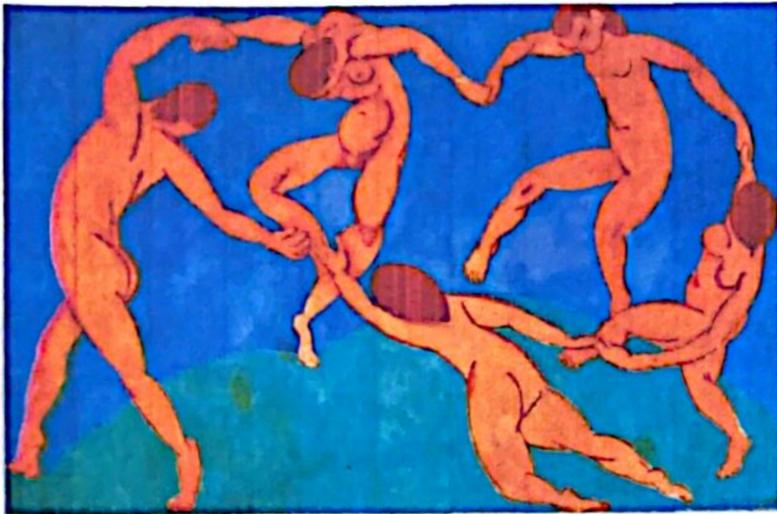
e) renovaram a forma de fazer arte no Ocidente, mas ficaram restritos ao mundo acadêmico e intelectual do século XX.

# REVISÃO UEA



## UEA MACRO

O movimento que ficou conhecido como Fauvismo tinha como maior representante Henri Matisse, autor da tela "A dança", de 1910.



a) a fragmentação das figuras, buscando um entendimento da realidade em várias dimensões.

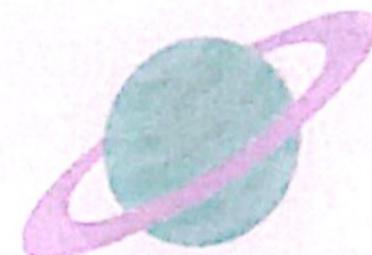
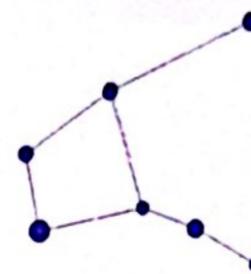
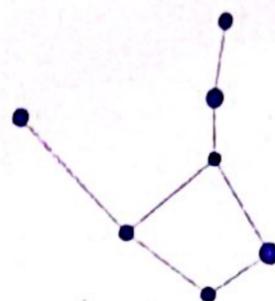
b) o abstracionismo, revelando a natureza de formas e cores, sem a preocupação com a representação.

c) a arbitrariedade cromática e a simplificação das formas.

d) a busca da representação das cores da forma como se apresentam na natureza.

e) a influência da arte futurista, valorizando o dinamismo e a velocidade.

# REVISÃO UEA



## UEA MACRO

Leia o trecho do romance *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.

Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala.

Arrastaram-se para lá, devagar, sinhá Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás.

Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. O menino mais velho pôs-se a chorar, sentou-se no chão.

– Anda, condenado do diabo, gritou-lhe o pai.

Não obtendo resultado, fustigou-o com a bainha da faca de ponta. Mas o pequeno esperneou acuado, depois sossegou, deitou-se, fechou os olhos. Fabiano ainda lhe deu algumas pancadas e esperou que ele se levantasse. Como isto não acontecesse, espiou os quatro cantos, zangado, praguejando baixo.

A catinga estendia-se, de um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas. O voo negro dos urubus fazia círculos altos em redor de bichos moribundos.

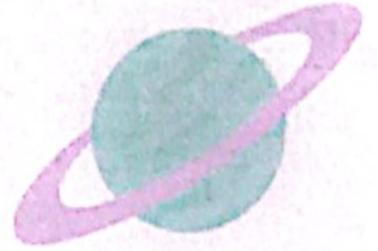
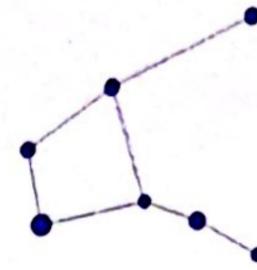
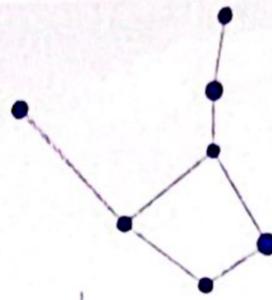
– Anda, excomungado.

(*Vidas secas*, 2001.)

É correto afirmar sobre o cenário e sobre os personagens de *Vidas secas*:

a) Os personagens vivem com tranquilidade, o que os diferencia dos animais, que são castigados pelo clima.

# REVISÃO UEA



- b) Há uma forte oposição entre a intensidade vital dos personagens e a esterilidade da paisagem da seca.
- c) Por preguiça, os personagens têm dificuldade de sobreviver no ambiente fértil e acolhedor.
- d) A paisagem da seca projeta-se sobre os personagens e determina, em grande parte, suas vidas, que podem ser chamadas de "secas".
- e) Os personagens sobrevivem com dificuldade, apesar da paisagem fértil, repleta de animais e vegetação.