REVISÃO UFAM

GÊNEROS DIGITAIS

BLOG

Características

Gênero de texto predominantemente multimodal

• Predomínio da linguagem verbal

• Conteúdos diversificados, podendo vir na forma de artigo, resenha, comentário, etc.

• Publicações de autoria individual ou coletiva, em geral, abertas ao público

• Interação com os leitores e seguidores, por meio de ferramentas de comentário e contas nas redes sociais

• Publicações em ambiente criado pelo próprio autor ou hospedado em portais, como de notíciaBlog:

ESTRUTURA

Ambiente personalizado pelo estilo do autor ou pelo perfil de público • Em geral, a página apresenta hipertextos, com conexões para conteúdos da própria página ou conteúdos externos

• Postagens com identificação da data de publicação

• Utilização de título no blog e em cada postagem

• Textos, em geral, de tamanho médio ou extensos, com conteúdos mais analíticos

LINGUAGEM

Modalizada pelo estilo do autor e perfil (tema, público) do blog

REVISÃO UFAM

VLOG

CARACTERÍSTICAS

Gênero de texto multimídia

• Linguagem audiovisual (vídeos)

• Conteúdos diversificados, com foco nas experiências pessoais ou nos conhecimentos do vlogueiro.

• Publicações abertas, com possibilidade de assinatura do canal de vídeos do autor • Locução em 1ª pessoa

• Publicações de autoria individual ou coletiva

• Interação com os leitores e seguidores, por meio de ferramentas de comentário e contas nas redes sociais

• Publicação em plataformas de streaming (o usuário visualiza os vídeos sem precisar fazer download)

ESTRUTURA

• Ambiente de vídeos, podendo ser organizado por ordem de postagem • Ambiente hipertextual, podendo remeter a outros vídeos do mesmo autor ou de outros autores • Postagens com identificação da data de publicação e, às vezes, informações sobre o tema do vídeo

• Vídeos de extensão variada, dependendo do tema e do objetivo da postagem. Por exemplo, vídeos sobre games e tutoriais podem ser mais extensos; já vídeos de experiências pessoais e dicas podem ser mais curtos.

REVISÃO UFAM

LINGUAGEM

- Em geral, informal e mais espontânea, própria da oralidade

E-ZINE E-GIRL E-BOY E-MAIL

CARACTERÍSTICAS

- são pequenas revistas produzidas e publicadas de forma independente por autores (geralmente) desconhecidos.
- Autopublicação
- Temas variados
- Liberdade criativa

ESTRUTURA

- Curtas
- Materiais diversificados
- Ilustrações
- Pouco texto
- Subjetividade → INDIVISUAL ↳ INTERPRETAÇÃO.

LINGUAGEM

- Ambiente virtual ou físico com linguagem coloquial e simples ✓

REVISÃO UFAM

FANZINE

CARACTERÍSTICAS

A palavra fanzine vem da contração da expressão em inglês fanatic magazine, que significa em português revista de fãs. E o que isso significa? Significa que os fanzines são publicações feitas por pessoas e para as pessoas que gostam de um determinado tema em comum, sejam elas amadoras ou profissionais.

LINGUAGEM

Alguns estudiosos do assunto consideram fanzine somente a publicação que traz textos, informações, matérias sobre algum assunto. Quando a publicação traz produção artística inédita seria chamada revista alternativa. No entanto, o termo fanzine se disseminou de tal forma que hoje engloba todo tipo de publicação que tenha caráter amador, que seja feita sem intenção de lucro, pela simples paixão pelo assunto enfocado.

Assim, são fanzines as publicações que trazem textos diversos, histórias em quadrinhos , reprodução de HQ's antigas, poesias, divulgação de bandas independentes, contos, colagens, experimentações gráficas, enfim, tudo que o editor julgar interessante.

Os fanzines são o resultado da iniciativa e esforço de pessoas que se propõem a veicular produções artísticas ou informações sobre elas, que possam ser reproduzidas e enviadas a outras pessoas, fora das estruturas comerciais de produção cultural.

REVISÃO UFAM

FANFIC

CARACTERÍSTICAS

- Não existem regras quanto a como uma fanfic pode ser criada.
- O autor da mesma deve se basear em algo que já exista num universo fictício
- O fã que a escreve tem toda a liberdade para criar algo de acordo com suas crenças também e gostos pessoais.
- Há fanfics criadas para comunidades de fãs que não ficaram satisfeitos com o final de uma produção. WATTPAD.
- Fanfic é uma espécie de abreviação para o termo em inglês "fanfiction", que significa "ficção de fã".

TIPOS DE FANFIC

A depender do foco da história e do tamanho, as fanfics podem ser classificadas em:

– Onshot: são histórias rápidas, geralmente tendo apenas um único capítulo. Essas estão entre as mais comumente criadas;

– Drabble: fanfics que possuem até mil palavras, sendo que, geralmente, essas possuem foco em apenas um personagem;

– Canon: fanfics que não apenas usam os mesmos personagens de uma história original, como seguem uma história similar, normalmente apenas alterando eventos;

– Crossover: uma fanfic crossover é aquela que traz personagens de universos distintos numa mesma história. Um exemplo seria mesclar personagens de Otelo com personagens de O Senhor dos Anéis;

– Alternative universe (AU): um termo em inglês que significa "universo alternativo", aqui os personagens de uma história são colocados num novo universo e uma nova história é contada ali;

– Mary Sue: esse é o tipo de fanfic que mantém o seu foco no romance. É comum que sejam criadas fanfics assim com base em animes para garotas, filmes e livros de romance, por exemplo;

– Angst: esse é um dos tipos de fanfics mais comuns que existem. O foco da história é no sofrimento dos personagens. E os motivos para a angústia e o sofrimento desses personagens podem ser dos mais variados: por terem perdido alguém querido, por estarem numa fase de conflito sobre si mesmos e suas crenças, pela pressão da sociedade, etc.;

– Lime: essa é uma fanfic voltada para o público adulto. Nem sempre a mesma é de cunho sexual, muitas das vezes podendo focar também em temas mais sérios.

REVISÃO UFAM

PLAYLIST COMENTADA

- Criação de sequência de músicas com comentários escritos (relatos, apreciações) de forma semelhante a um programa musical de rádio.
- Exercitar a curadoria, elegendo um critério para seleção e organização de canções e operando escolhas de forma adequada.
- Desenvolver habilidades de leitura, como localizar informações explícitas, realizar inferências, tecer intertextualidade, fazer relações entre o verbal e o não verbal, entre outras, na compreensão das canções, seja para decidir se pode ou não ser incluída em uma playlist, seja para refletir sobre que comentários sobre ela são pertinentes.
- Pesquisar diferentes fontes e tratar (parafrasear) informações sobre as canções para construir um texto articulado (evitando o "copiar e colar").
- Descrever, explicar e apreciar/comentar/argumentar.
- Promover situações em que os alunos sejam mais protagonistas e lidem com a diversidade, com as diferenças de forma respeitosa.
- Ampliar os multiletramento, contemplando diferentes culturas, linguagens e mídias. ✓
- Apropriar-se de critérios de apreciação estética.

REVISÃO UFAM

- Desenvolver habilidades ligadas ao uso da linguagem oral pública, mais especificamente relacionadas à locução de programas de rádio.
- Possibilitar a formação de sujeitos competentes e críticos no uso de ferramentas tecnológicas, que compreendem implícitos e escolhas, e que explorem de forma transformadora as informações, os conhecimentos e as ferramentas disponíveis para seus projetos comunicativos.

A Paródia e a Paráfrase

Muitas vezes, a paródia e a paráfrase são consideradas termos sinônimos, no entanto, cada uma apresenta sua singularidade. Ambas são recursos utilizados na literatura, artes, plásticas, música, cinema, escultura, dentre outros.

Paródia

O termo "paródia", derivado do grego (parodès) e significa "canto ou poesia semelhante à outra". Trata-se de uma releitura cômica, geralmente envolvida por um caráter humorístico e irônico que altera o sentido original, criando assim, um novo.

REVISÃO UFAM

Paráfrase

O termo "paráfrase" vem do grego (paraphrasis) e significa a "reprodução de uma sentença". Diferente da paródia, ela faz referência a um ou mais textos sem que a ideia original seja alterada.

Exemplos de Paródia e Paráfrase

Exemplo nas Artes Plásticas

Para entender melhor esses conceitos, observe os exemplos abaixo com a obra mais emblemática do artista italiano da renascença Leonardo da Vinci (1452 – 1519): a Mona Lisa (La Gioconda):

REVISÃO UFAM

Paródia

Exemplo na Música

A intertextualidade pode ocorrer em diferentes tipos de textos, por exemplo, entre um texto visual (pintura, escultura) e um texto sonoro e escrito (música, literatura).

Assim, como exemplo de Intertextualidade (paráfrase) da obra Mona Lisa na Música temos a canção de Jorge Vercillo:

Mona Lisa (Letra da Música) — PARÁFRASE

Paralisa com seu olhar

Monalisa

"É incrível

Nada desvia o destino

Hoje tudo faz sentido

E ainda há tanto a aprender

E a vida tão generosa comigo

Veio de amigo a amigo

REVISÃO UFAM

Exemplo na Literatura

A paródia é um recurso muito utilizado na literatura. A Canção do Exílio de Gonçalves Dias é um dos exemplos mais notórios, visto que muitos literatos fizeram uma paródia do poema, por exemplo, Carlos Drummond de Andrade e Murilo Mendes.

Texto Original

Minha terra tem palmeiras

Onde canta o sabiá,

As aves que aqui gorjeiam

Não gorjeiam como lá."

(Gonçalves Dias, "Canção do exílio")

Exemplo na Literatura

A paródia é um recurso muito utilizado na literatura. A Canção do Exílio de Gonçalves Dias é um dos exemplos mais notórios, visto que muitos literatos fizeram uma paródia do poema, por exemplo, Carlos Drummond de Andrade e Murilo Mendes.

Texto Original

Minha terra tem palmeiras

Onde canta o sabiá,

As aves que aqui gorjeiam

Não gorjeiam como lá."

(Gonçalves Dias, "Canção do exílio")