



UFAM PSI 2019

Soneto a D. Ângela de Sousa Paredes

Não vira em minha vida a formosura,
Ouvia falar nela cada dia,
E ouvida, me incitava e me movia
A querer ver tão bela arquitetura:
Ontem a vi, por minha desventura
Na cara, no bom ar, na galhardia
De uma mulher, que em Anjo se mentia,
De um Sol que se trajava em criatura.
Matem-me, disse eu, vendo abrasar-me,
Se esta a causa não é, que encarecer-me
Sabia o mundo, e tanto exagerar-me!

Olhos meus, disse então, por defender-me,
Se a beleza hei de ver para matar-me,
Antes, olhos cegueis, do que eu perder-me
(In MOISÉS, Massaud. 2000, 22ª edição, p. 42)

Após a leitura do soneto de Gregório de Matos, assinale a alternativa CORRETA sobre o uso da linguagem literária:

- a) O poeta utiliza-se da hipérbole, transposição brusca de termos. **EXAGERO**
- b) A antítese se faz presente em todo o poema como na oposição entre "formosura" e "bela arquitetura". **VERSUS**
- c) Trata-se de poema em versos livres. ~~VERSOS LIVRES~~



REVISÃO UFAM

d) O poeta utiliza o enjambement, também conhecido como encadeamento sintático ou cavalgamento.

e) O poema apresenta comparações, mas não ~~metáforas~~.



REVISÃO UFAM

Considerando aspectos formais e de conteúdo do texto lido, analise as assertivas a seguir:

- I. As duas primeiras quadras apresentam encadeamentos (ou enjambements). ✓
- II. O poema é uma elegia com versos do decassilábicos em oitava rima. ✓
- III. O sujeito lírico, no último terceto, aborda o disfarce das pessoas quanto a suas verdadeiras emoções. ✓
- IV. O poema induz a uma reflexão filosófica acerca da importância que a aparência tem na sociedade. ✗
- V. Todas as rimas do poema são ricas: pertencem a classes gramaticais diferentes. ✗

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as assertivas I, II e III são verdadeiras. ✓
- b) Somente as assertivas I, II e V são verdadeiras.
- c) Somente as assertivas I, III e IV são verdadeiras.
- d) Somente as assertivas II, IV e V são verdadeiras.
- e) Somente as assertivas III, IV e V são verdadeiras.



UFAM PSI 2019

A produção literária barroca, no Brasil, fundamenta-se nas ações da Contrarreforma. Neste contexto está a poesia sacra de Gregório de Matos, conforme o poema "Buscando a Cristo".

A vós correndo vou, braços sagrados,
Nessa cruz sacrossanta descobertos
Que, para receber-me, estais abertos,
E, por não castigar-me, estais cravados.

A vós, divinos olhos, eclipsados
De tanto sangue e lágrimas abertos,
Pois, para perdoar-me, estais despertos,
E, por não condenar-me, estais fechados.

A vós, pregados pés, por não deixar-me,

A vós, sangue vertido, para ungir-me,

A vós, cabeça baixa, por chamar-me

A vós, lado patente, quero unir-me,

A vós, cravos preciosos, quero atar-me,

Para ficar unido, atado e firme.

Sobre o poema, fazem-se as seguintes afirmativas:

USO DE NEGLIGÊNCIA
DE PALAVIAS.

I. O sujeito lírico recorre ao uso da anáfora para enfatizar a misericórdia de Cristo. ✓

II. O período barroco promoveu uma recuperação dos valores religiosos medievais, colocando-os ao



REVISÃO UFAM

UFAM PSI 2019

Pode-se afirmar sobre o poema:

a) O eu-lírico ouve tanto falar da bela mulher que ~~sonha~~ em vê-la. Mas, para sua desventura, ela o rejeita.

b) A mulher tem fama por tamanha beleza que desperta a curiosidade do eu-lírico. Mas, ao finalmente vê-la, ele teme cometer pecado.

c) A ~~amada~~ do sujeito lírico é uma mulher mentirosa.

d) O eu-lírico não conhece a mulher e não a ama por ~~sentir-se interior~~.

e) Depois de ver a mulher, o eu-lírico continua a ~~imaginá-la~~ como um anjo.



UFAM PSI 2022

Leia o poema a seguir, de Gregório de Matos:

Anjo no nome, Angélica na cara!

Isso é ser flor, e Anjo juntamente:

Ser Angélica flor, e Anjo florente,

Em quem, senão em vós, se uniformara:

Quem vira uma tal flor, que a não cortara,

De verde pé, da rama fluorescente;

E quem um Anjo vira tão luzente,

Que por seu Deus o não idolatrara?

Se pois como Anjo sois dos meus altares,

Fôreis o meu Custódia, e a minha guarda,

CÉU
INFERNO

Livrara eu de diabólicos azares.

Mas vejo, que por bela, e por galharda,

Posto que os Anjos nunca dão pesares,

Sois Anjo, que me tenta, e não me guarda.

Considere as seguintes afirmativas:

I. O poema cria uma imagem de mulher divinizada, idealizada e distante da realidade, ao mesmo tempo, porém, revela o desejo que essa imagem desperta no eu-lírico. ✓

II. A construção do poema à base de oposições (antíteses e paradoxos) é típica do Barroco, que tem como característica fundamental o dualismo. ✓



REVISÃO UFAM

lado de valores humanísticos, que caracterizaram o Renascimento. ✓

III. O Barroco expressa-se essencialmente pela dualidade ~~teocentrismo versus antropocentrismo.~~

CÉU / INFÉRIO X HUMANA ✓

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Somente a afirmativa II está correta.
- d) Somente a afirmativa III está correta.
- e) Todas as afirmativas estão corretas. ✓



REVISÃO UFAM

UFAM PSI 2020

Mal Secreto

Se a cólera que espuma, a dor que mora

N'alma, e destrói cada ilusão que nasce

Tudo o que punge, tudo o que devora

O coração, no rosto se estampasse;

Se se pudesse, o espírito que chora,

Ver através da máscara da face,

Quanta gente, talvez, que inveja agora

Nos causa, então piedade nos causasse!

10 sílabas

Quanta gente que ri, talvez, consigo

Guarda um atroz, recôndito inimigo

Como invisível chaga cancerosa!

Quanta gente que ri, talvez existe,

Cuja ventura única consiste

Em parecer aos outros venturosa!

CORREIA, Raimundo. Melhores poemas de Raimundo Correia. Seleção de Telenia Hill. 2. ed. São Paulo: Global, 2001, p.49.



REVISÃO UFAM

III. A representação dessa mulher idealizada contrasta com imagens criadas pelo poeta em outros poemas que trazem figuras de mulheres escravizadas, como objetos de desejo carnal e servis, apresentadas de maneira pejorativa e satírica. ✓

Assinale a alternativa CORRETA:

- A) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- e) Todas as afirmativas são verdadeiras.



UFAM PSI 2020

O termo barroco surge inspirado em uma pérola de formato irregular, designando tudo o que era extravagante, excêntrico e raro em oposição às manifestações renascentistas do século XVI. A produção literária barroca refletia os valores teocêntricos e as angústias da dualidade entre o material e o espiritual. No Brasil Colônia, durante o Barroco, duas grandes academias se destacaram: a dos Esquecidos e a dos Felizes.

Considerando os fragmentos de textos a seguir, aponte aquele que NÃO apresenta as características barrocas:

a) "[...] A vós, divinos olhos, eclipsados,
De tanto sangue e lágrimas cobertos,

→ simbolismo.

Pois para perdoar-me estais despertos,
E, por não condenar-me, estais fechados. [...]"

b) "[...] Forças originais, essência, graça
De carnes de mulher, delicadezas...

Todo esse eflúvio que por ondas passa
Do Éter nas róseas e áureas correntezas [...]"

c) "[...] O alegre do dia entristecido;
O silêncio da noite perturbado;
O resplendor do sol todo eclipsado;
E o luzente da lua desmentido:[...]"



REVISÃO UFAM

d) “[...] Lembra-te Deus que és pó, para humilhar-te;
E como teu baixel sempre fraqueja
Nos mares da vaidade, onde peleja,
te põe à vista a terra onde salvar-te.”

e) “[...] O mais antigo pregador que houve no
Mundo foi o Céu. [...] Suposto que o Céu é
pregador, deve ter sermões e deve ter palavras.
E quais são estes sermões e estas palavras do
Céu? – As palavras são as estrelas, os sermões
são a composição, a ordem, a harmonia e o
curso delas. [...] Não fez Deus o céu em xadrez
de estrelas, como os pregadores fazem o
sermão em xadrez de palavras. Se de uma parte

está branco, de outra há de estar negro; se de
uma parte está dia, de outra há de estar noite?
[...] Mas dir-me-eis: Padre, os pregadores de
hoje não pregam do Evangelho, não pregam das
sagradas escrituras? Pois como não pregam a
palavra de Deus? – Esse é o mal. Pregam
palavras de Deus, mas não pregam a Palavra de
Deus.”



REVISÃO UFAM

UFAM PSI 2020

Leia a estrofe:

Os poemas líricos do Arcadismo apresentam-se tematizados a partir de expressões latinas. Leia a estrofe da Lira 58, de Tomás Antônio Gonzaga e responda:

Irás a divertir-te na floresta,
sustentada Marília, no meu braço;
aqui descansarei a quente sesta,
dormindo um leve sono em teu regaço;
enquanto a luta jogam os pastores,
e emparelhados correm nas campinas,
toucarei teus cabelos de boninas,
nos troncos gravarei os teus louvores.

Graças, Marília Bela,

Graças a minha estrela!

Tomás Antônio Gonzaga. IN MOISÉS, MASSAUD. Literatura Brasileira através dos textos. 22. Ed. São Paulo: Coutrix, 2006, p.81.

Aponte a expressão CORRETAMENTE traduzida e definida identificada na estrofe da Lira 58, de Tomás Antônio Gonzaga:

a) Aurea mediocritas – mediocridade áurea, afirmação das qualidades da vida no campo.

b) Fugere urbem – fuga do dia; eliminar os excessos e aproximar-se da perfeição da natureza.



REVISÃO UFAM

c) Inutilia Truncat – cortar o formal; trata da necessidade de aproveitar intensamente o presente.

d) Carpe diem – cantar a cidade, a urbanização; simboliza a valorização das coisas cotidianas, simples.

e) Locus amoenus – lugar ameno, onde os amantes se encontram para desfrutar os prazeres da natureza.



REVISÃO UFAM

UFAM PSC 2020

Leia o texto:

À CIDADE DA BAHIA

Triste Bahia! Ó quão dessemelhante

Estás e estou do nosso antigo estado,

Pobre te vê a ti, tu a mi empenhado,

Rica te vi eu já, tu a mi abundante.

40a.

A ti trocou-te a máquina mercante,

que em tua larga barra tem entrada,

A mim foi-me trocando e tem trocado,

Tanto negócio e tanto negociante.

40a.

DRUGAS DO BENÇÃO
- ALGODÃO
- CASTANHA etc.

Deste em dar tanto açúcar excelente

Pelas drogas inúteis, que abelhuda

Simples aceites do sagaz Brichote.

30a.

Oh! se quisera Deus que de repente

Um dia amanheceras tão sisuda

que fora de algodão o teu capote!

30a.

Gregório de Matos. IN MOISÉS, MASSAUD. Literatura Brasileira através dos textos. 22. Ed. São Paulo: Coutrix, 2006, p.46-47.



REVISÃO UFAM

De acordo com o texto, assinale com V as alternativas verdadeiras e com F as falsas

(V) O poeta faz uma comparação entre a Bahia e os comerciantes de algodão.

(F) O sujeito lírico sonha com o retorno à época em que a Bahia era rica e ~~governada por pessoas sérias~~.

(F) O poema é um lamento pelas perdas econômicas sofridas tanto pela cidade quanto pelo ~~sujeito poético~~, ambos vítimas da ~~exploração mercantilista~~.

(V) O poema é composto por versos redondilhos e decassilábicos.

(V) O tom de frustração e pessimismo é mantido em todo o poema.

Lida de cima para baixo, a sequência CORRETA é:

a) V - F - F - V - V

b) V - F - V - V

c) V - F - V - F - V

d) F - V - V - F - F

e) F - V - F - V - F



REVISÃO UFAM

UFAM PSI 2022

Leia o texto:

[...] Não faltava,
Para se dar princípio à estranha festa,
Mais que Lindoia. Há muito lhe preparam
Todas de brancas penas revestidas
Festões de flores as gentis donzelas.
Cansados de esperar, ao seu retiro
Vão muitos impacientes a buscá-la.
Estes de crespas Tanajuras aprendem
Que entrara no jardim triste e chorosa,
Sem consentir que alguém a acompanhasse.
Um frio susto corre pelas veias

De Caitutu, que deixa os seus no campo;
E a irmã por entre as sombras do arvoredo
Busca co'a vista, e teme de encontrá-la.
Entram enfim na mais remota e interna
Parte de antigo bosque, escuro e negro,
Onde ao pé de uma lapa cavernosa
Cobre uma rouca fonte, que murmura,
Curva latada de jasmims e rosas.
Este lugar delicioso e triste,
Cansada de viver, tinha escolhido
Para morrer a mísera Lindóia. [...]

Canto IV (fragmento) de O Uruguai – José Basílio da Gama



REVISÃO UFAM

De acordo com o texto, assinale com V as alternativas verdadeiras e com F as falsas:

() O tema do épico O Uruguai, de Basílio da Gama, gira em torno da guerra que portugueses e espanhóis moveram contra indígenas e jesuítas em Sete Povos de Missões do Uruguai, em 1759. O fragmento lido trata da morte de Lindoia.

() O poemeto épico se constrói em 5 cantos; com estrofação livre, isto é, não obedece a número regular de versos; e com versos decassilábicos brancos.

() Lindoia, desiludida pelo perda de seu filho, morre nos braços de sua amiga Moema, ao atirar-se ao mar.

() O grande herói do poemeto é Caitutu que ouve Tanajura alertar sobre a morte de Lindoia.

() Mesmo tratando-se de um épico, O Uruguai não deixa de ter fortes características árcades como Inutilia trucat e Locus amenus.

Lida de cima para baixo, a sequência CORRETA é:

A) F - F - V - V - V

b) F - F - F - F - V

c) V - V - F - F - V

d) V - F - V - F - V

e) V - V - F - F - F



UFAM PSI 2022

Considere as seguintes afirmativas:

I. O Barroco traz situações da colônia sob uma perspectiva pessoal de Gregório de Matos, por exemplo, não como um projeto literário orgânico. ✓

II. O Barroco é um movimento estético ~~restrito~~ à poesia de Gregório de Matos, Bento Teixeira, e alguns sermões de Vieira.

III. Pelo fato de o Barroco ser um movimento europeu, no Brasil não houve manifestações estéticas efetivamente barrocas.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Somente a afirmativa I é verdadeira. ✓
- b) Somente a afirmativa II é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.



REVISÃO UFAM

GABARITO

1. D

2. B

3. E

4. E

5. A

6. A

7. A

8. A

9. A

10. A