

SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922 + VANGUARDAS EUROPEIAS NA UFAM

CONTROLE			MARCADAS	DATA
Q: 3	A:	%:		

PARTE 01: SEMANA DE ARTE MODERNA

QUESTÃO 01 (PSC III 2022 - Q7)

Em fevereiro de 2022 comemorou-se o centenário da Semana de Arte Moderna. Dado curioso é que em 1918, a população confinava-se em suas casas devido à gripe espanhola, atitude necessária mais uma vez em 2020 por conta da Covid-19. Não se pode esquecer que outra data ligada à Semana de Arte Moderna é o Centenário da Independência, o que pode levar a pensar sobre as questões políticas e culturais que interligam tais datas. Em função da importância dessas datas para a cultura brasileira, as questões aqui propostas referem-se ao Modernismo e à obra Macunaíma, um dos tantos marcos deste movimento.

Sobre o Modernismo brasileiro, é **CORRETO** afirmar que:

- pelo impacto causado em todas as áreas da cultura, pode-se afirmar que foi também um movimento de pensamento, não apenas um movimento artístico.
- por seu nacionalismo, não teve influência de vanguardas estéticas estrangeiras.
- a renovação cultural alcançada atingiu já de início a todas as regiões do país.
- foi um movimento que, em literatura, não chegou à crítica, apenas ao fazer literário.
- apesar de ter se formado como uma reação ao Parnasianismo, principalmente pela questão formal, incensava o Simbolismo – ambos movimentos literários imediatamente anteriores

QUESTÃO 02 (PSC III 2022 - Q8)

Oswald de Andrade dizia que “a massa, um dia, comeria dos biscoitos finos que ele produzia”. Sobre essa ideia, é **INCORRETO** afirmar que:

- a sua literatura operaria uma espécie de democratização da linguagem, levando para a sua poesia o falar cotidiano do povo.
- a sua literatura, por ser produzida em São Paulo, seria consumida e entendida apenas pelos paulistanos da elite, habituados à linguagem do poeta.
- a sua literatura plasmava alguns dos ideais do movimento modernista, como a tentativa de popularização da poesia.
- a sua literatura abordava um amplo aspecto de temas, passando pela infância, na poesia, até a política, em uma fase mais amadurecida de sua produção em prosa, abarcando, com sua produção, diversos aspectos sociais da realidade do país.
- a sua literatura atentava contra a gramática oficial, usando o coloquialismo em sua lírica, popularizando a poesia, estetizando o falar cotidiano.

PARTE 02: VANGUARDAS EUROPEIAS

QUESTÃO 03 (PSC III 2021 - Q10)

Sobre as Vanguardas e a Literatura do primeiro quartel do sec. XX, considere as afirmativas:

() Vanguardas foram movimentos artísticos ocorridos no início do século XX (compreendendo o período da 1ª Guerra Mundial e o final da 2ª Guerra Mundial); nos textos literários, esses movimentos fizeram florescer a “crise de humanidade” e os novos padrões estéticos.

() As Vanguardas se propunham a criar novos padrões estéticos, literários, culturais e artísticos para a representação da realidade do mundo em transformação; com isso os manifestos dos vários “ismos” apresentam novas propostas e estratégias a fim de alcançá-los: Cubismo, Modernismo, Futurismo, Impressionismo, Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Neorealismo, Tropicalismo, Humanismo e Concretismo.



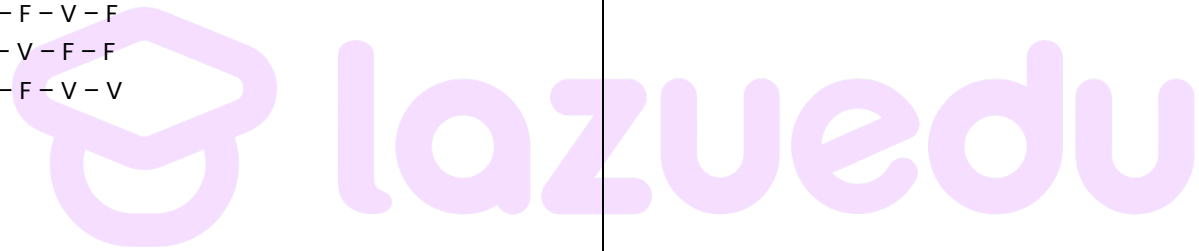
() Os grandes nomes representativos das Vanguardas são: Pablo Picasso; Vladimir Maiakóvski; Filippo Tommaso Marinetti; Edvard Munch; Thistan Tzara; Salvador Dalí, dentre outros.

() No Brasil, A Semana de Arte Moderna marca a inclusão das tendências artísticas europeias e os novos rumos para as artes e literatura brasileiras, contando posteriormente com as revistas para a divulgação das produções literárias e manifestos para a definição e propagação dos próprios princípios.

() As produções com características vanguardistas em Portugal tiveram seu primeiro surto com a publicação da Revista Orpheu, com o objetivo de romper com o passado, negar a reprodução naturalista da realidade, superando o saudosismo e refletindo sobre as causas da decadência do país e da estagnação intelectual.

Assinale a alternativa que relaciona a sequência **CORRETA** de V e F de cima para baixo:

- a) V - F - V - V - V
- b) F - V - F - V - V
- c) V - V - F - V - F
- d) F - V - V - F - F
- e) V - V - F - V - V



GABARITO

1A 2B 3A

