

Revisão PSC 3

UFAM PSC 2015

Lêa os versos a seguir, de autoria do poeta português Eugênio de Castro:

Na messe, que enlourece, estremece a quermesse,

O sol, o celestial girassol, esmorece

E as cantilenas de serenos sons amenos

Fogem fluidas, fluindo à fina flor dos fenos.

No primeiro verso predomina a figura chamada assonância, enquanto no último observa-se outra figura, conhecida por _____.

Os espaços em branco poderiam ser corretamente preenchidos, respectivamente, por:

a) ~~eco e aliteração~~

b) ~~eco e paronomásia~~

c) ~~eco e colisão~~

d) ~~assonância e aliteração~~ - *Sem consonante*

e) assonância e paronomásia

↓
Sem vogal

Revisão PSC 3

UFAM PSC 2017

Leia o texto a seguir para responder à questão:

Não conhecia Alumínio, um município paulista perto de São Roque, uma cidade histórica cercada por serras. No passado, esse relevo verde fazia parte da Mata Atlântica. Hoje, apenas um parque sobreviveu a essa floresta. Fundada há mais de quatro séculos por bandeirantes, a história de São Roque – capela, fazenda e escravos – diz muito sobre a história de São Paulo e do Brasil. Mas Alumínio, muito mais recente, também tem uma história. (Milton Hatoum: Viagem ao interior paulista, no livro Um solitário à espreita, p. 142)

No texto predomina a função:

- a) conativa - Apelativa - Verbo no Imp.
- b) metalinguística - Códigos falados do código
- c) fática - Teste do canal - Junções da
- d) referencial
- e) emotiva - 1º pessoa - Linguagem

Revisão PSC 3

UFAM PSC 2017

Leia o poema a seguir, intitulado "As águas do Recife", de João Cabral de Melo Neto:

1 O mar e os rios do Recife

são [↑] touros de índole distinta:

o mar estoura no arrecife,

o rio é um touro que ruminava.

5 Quando o touro mar bate forte

nele há o medo de não ficar,

de ter saído, de estar fora,

de quem se recusa a ser mar.

E há no outro touro, o rio,

10 entre mangues, remansamente,

mil manhas para não partir:

anda e desanda, ainda, sempre.

3 Mas se são distintos na ação,

4 mesma é a razão de seu atuar:

15 tentam continuar a ser da água

16 de aquém do arrecife, antemar.

Sobre o texto fazem-se as seguintes afirmativas:

I. Embora predomine a função poética da linguagem, há momentos em que se observa a função metalinguística.

II. No enunciado dos versos 1 e 2, observa-se a presença da figura de linguagem chamada metáfora. ✓

Não humano

~~Preocupação~~
Preocupação

Humano

Revisão PSC 3

III. Nos versos 6 e 11, ocorre a existência de outra figura de linguagem, que é a prosopopeia. ✓

IV. No texto, a linguagem utilizada foge das formas cotidianas de expressão, abandonando, portanto, a lógica comunicativa. ✓

V. Na última estrofe (versos 13 a 16), a figura de linguagem observada é a metonímia, mediante o emprego da causa pelo efeito. ?

Assinale a alternativa correta:

- a) ~~Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas~~
- b) ~~Somente as afirmativas I, II e V estão corretas~~
- c) ~~Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas~~
- d) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas
- e) ~~Somente as afirmativas III e V estão corretas~~

Revisão PSC 3

UFAM PSC 2019

Leia agora o início da letra da canção "O Quereres",
de Caetano Veloso:

Onde queres revólver, sou coqueiro

E onde queres dinheiro, sou paixão

Onde queres descanso, sou desejo *chama*

E onde sou só desejo, queres não

E onde não queres nada, nada falta

E onde voas bem alto, eu sou o chão

E onde pisas o chão, minha alma salta

E ganha liberdade na amplitude

Assinale a alternativa da qual consta a figura de
linguagem predominante nos versos:

a) Metonímia - *considerar uma parte pelo todo*

b) Antítese

c) Eufemismo

d) Hipérbole - *Exagero*

e) Prosopopeia - *características humanas
e nos humanos*

Comeci a ler Machado

Revisão PSC 3

UFAM PSC 2021

Assinale a alternativa em que a figura de linguagem ou de construção colocada entre parênteses **NÃO** expressa corretamente o que se contém na frase:

~~a)~~ A vida é um grande circo, e as alegrias, as gargalhadas de um palhaço. (paradoxo)

— *Metáfora*

b) Depois do jantar, bebemos um copo. (metonímia) ✓

c) Uma das pernas da mesa está quebrada. (catacrese) ✓

d) Finalmente Fábio pediu a mão da moça em casamento. (metonímia) ✓

e) A gente tinha de não ser tão fanático por futebol. (silepse) ✓

Revisão PSC 3

UFAM PSC 2021

Leia o texto a seguir:

Nos anos 1960, o físico britânico Stephen Hawking foi um dos pesquisadores que passaram a se interessar pela existência de buracos negros. Ele escreveu sua tese de doutorado sobre os aspectos cosmológicos de uma singularidade (ponto no espaço-tempo no qual toda a massa de um buraco negro está concentrada) e traçou paralelos entre as singularidades de buracos negros da massa estelar e o estado inicial do universo durante o Big Bang.

Por volta de 1973, Hawking passou a se interessar pela mecânica quântica e pelo comportamento da gravidade em escala subatômica. Ele fez uma descoberta importante – que, apesar de seu nome, os buracos negros não apenas engolem matéria e

energia, mas emitem radiação (In: O Livro da Ciência. São Paulo: Globo, 2016, p. 314).

Considere as afirmativas a seguir

I. No primeiro período do texto, a concordância poderia também ser a seguinte: “foi um dos pesquisadores que passou a se interessar pela existência de buracos negros”. ✓

II. Quanto à tipologia, o texto pode ser definido como dissertativo e informativo, tendo como função da linguagem a emotiva ou expressiva. ✓

III. No segundo parágrafo, o travessão poderia ser substituído por outro tipo de pontuação: o dois-pontos. ✓

IV. O uso dos parênteses, no primeiro parágrafo, se justifica porque eles separam do corpo do texto uma explicação. ✓

Referencial

Revisão PSC 3

V. Palavras como "singularidade" (no primeiro parágrafo) e "gravidade" (no segundo) são formadas com o sufixo adverbial "dade".

Assinale a alternativa CORRETA:

- ~~a) Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras.~~
- b) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- ~~d) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.~~
- ~~e) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.~~

Revisão PSC 3

UFAM PSC 2021

Leia o poema "Noite morta", de Manuel Bandeira, constante do livro "Ritmo dissoluto", de 1924:

Noite morta.

Junto ao poste de iluminação

Os sapos engolem mosquitos.

Ninguém passa na estrada.

Nem um bêbado.

No entanto, há seguramente por ela uma procissão de sombras.

Sombras de todos os que passaram.

Os que ainda vivem e os que já morreram.

O córrego chora.

A voz da noite...

Propos.

(Não desta noite, mas de outra maior.)

Analise as afirmativas a seguir preenchendo a coluna da direita com V, se a afirmativa for VERDADEIRA, e F, se for FALSA:

(✓) O poeta trabalha com significados distintos para a palavra "noite".

(✓) O uso de reticências após "A voz da noite" deixa implícito o fato de que o pensamento do poeta foi interrompido por outra ideia.

(✓) O uso dos parênteses no último verso serve para isolar a ideia de morte do resto do poema, que fala, embora com tristeza, da vida.

Revisão PSC 3

(~~F~~) O verso "Os sapos engolem mosquitos" é denotativo, assim como o verso "O córrego chora".

(~~F~~) O poema transmite a ideia de que a vida é passageira e, por isso, devemos aproveitá-la intensamente.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de V e F de cima para baixo:

a) ~~V - F - F - F - V~~

b) ~~F - V - F - V - F~~

c) V - V - V - F - F

d) ~~F - V - V - V - F~~

e) ~~V - F - F - V - V~~

Revisão PSC 3

UFAM PSC 2022

Leia o poema a seguir, intitulado "Exercício n.º 5", de autoria do poeta, ensaísta e dramaturgo Zemaria Pinto, membro da Academia Amazonense de Letras (extraído do livro Música para surdos. Manaus: Valer, 2001, p. 43):

1 Trago nas mãos a lâmina dos anos — *Tempo*

2 que passaram por mim tragando sonhos:

3 sementes de um passado sem memória,

4 inúteis fragmentos de silêncio.

5 As velhas alegrias disfarçadas

6 tatuam sombras em meu rosto pálido.

7 Sorrio amargo, o limo transparente

8 refletido nos dentes amarelos. ✓

9 Meus olhos baços já não sonham luzes

10 sob o cantar monótono do vento.

11 palavras surdas nos meus lábios cegos.

12 Antúrios se renovam no meu peito

13 e de meus braços pendem sensitivas.

14 Nos pés carrego o peso desses sonhos.

Sobre o poema, considere as afirmativas a seguir:

I. O poeta fez um ~~texto~~ metalinguístico, já que nele apresenta seu ~~processo~~ de criação.

II. No verso 10, observa-se uma prosopopeia. ✓

III. O tempo não foi favorável ao poeta, já que suas esperanças não se concretizaram. ✓

Revisão PSC 3

IV. Nos versos 12 e 13, a referência a duas plantas ("antúrios" e "sensitivas") significam que o poeta ~~pede~~ pela preservação do meio ambiente. ✗

V. A linguagem usada não está de acordo com a linguagem cotidiana, exigindo do leitor uma interpretação do significado do poema. ✓

VI. A linguagem do texto é conotativa e ilógica, como se observa em "tatuam sombras" (verso 6) e "lábios cegos" (verso 11). ✓

Assinale a alternativa CORRETA:

- ~~a) Somente as afirmativas I, II, IV e VI são verdadeiras.~~
- ~~b) Somente as afirmativas I, III, IV e V são verdadeiras.~~
- c) Somente as afirmativas II, III, V e VI são verdadeiras.
- ~~d) Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.~~
- ~~e) Somente as afirmativas III, IV e VI são verdadeiras.~~