

VANGUARDAS EUROPEIAS III: FUTURISMO

CONTROLE			SINALIZADAS			DATA		
Q: 10	A:	%:						

QUESTÃO 01 (ENEM LIBRAS 2017)

E venham, então, os alegres incendiários de dedos carbonizados! Vamos! Ateiem fogo às estantes das bibliotecas! Desviem o curso dos canais para inundar os museus! Empunhem as picaretas, os machados, os martelos e deitem abaixo sem piedade as cidades veneradas!

MARINETTI, F. T. Manifesto futurista. Disponível em: www.sibila.com.br. Acesso em: 2 ago. 2012 (adaptado).

Que princípio marcante do Futurismo e comum a várias correntes artísticas e culturais das primeiras três décadas do século XX está destacado no texto?

- a) A tradição é uma força incontornável.
- b) A arte é expressão da memória coletiva.
- c) A modernidade é a superação decisiva da história.
- d) A realidade cultural é determinada economicamente.
- e) A memória é um elemento crucial da identidade cultural.

QUESTÃO 02 (CESMAC MEDICINA 2016)

Charles Baudelaire (1821-1867), escritor e crítico de arte francês, declarou que a Arte Moderna não se definiria por sua temporalidade nem toda a arte criada no período moderno seria moderna. Apesar de não haver consenso entre os especialistas sobre a datação do movimento modernista, de modo geral, é aceito que ele se estendeu do final do século XIX até meados do século XX. Sua primeira vertente deu-se nas artes plásticas, a partir dos impressionistas. Também são considerados movimentos modernistas:

- a) o futurismo, o expressionismo e o cubismo.
- b) o dadaísmo, o surrealismo e o barroquismo.
- c) o fauvismo, o abstracionismo, a arte copta.
- d) o futurismo, a pop art, o paisagismo.
- e) o dadaísmo, o futurismo, o barroquismo.

QUESTÃO 03 (ENEM 2021)

TEXTO I



BALLA, G. Voo de andorinhas.
Têmpera sobre papel, 50,8 cm x 76,2 cm x 20 cm. The Museum of Modern Art, Nova Iorque, 1913.
Disponível em: www.mozaweb.com.
Acesso em: 4 jul. 2021.

TEXTO II

O Futurismo empreende a junção entre instantaneidade e pregnância, pois o tema não é o momento ou o conjunto de momentos da ação, mas a velocidade com que essa ação se desenvolve. Representar um pássaro evoluindo no ar não é uma tarefa das mais difíceis para um artista, mas como representar a velocidade de suas manobras em pleno voo? Em *Voo de andorinhas*, de 1913, Giacomo Balla parece buscar uma resposta.

NEVES, A. E. História da arte. Vitória: UFES, 2011.

Na obra de Balla, os traços das andorinhas criam com o espaço uma articulação entre instantaneidade e percepção.



Esses traços são expressos pela

- a) decomposição gradual da imagem do pássaro.
- b) abstração dominante na escolha dos elementos da pintura.
- c) composição com pinceladas repetitivas que sugerem velocidade.
- d) inovação da representação da perspectiva ao explorar o contraste de tonalidade.
- e) manutenção da simetria por meio da definição dos contornos dos pássaros representados.

QUESTÃO 04 (ENEM 2016)

TEXTO I



SEVERINI, G. **A hieroglífica dinâmica do Bal Tabarin**. Óleo sobre tela, 161,6 x 156,2 cm. Museu de Arte Moderna, Nova Iorque, 1912.

Disponível em: www.moma.org. Acesso em: 18 maio 2013.

TEXTO II

A existência dos homens criadores modernos é muito mais condensada e mais complicada do que a das pessoas dos séculos precedentes. A coisa representada, por imagem, fica menos fixa, o objeto em si mesmo se expõe menos do que antes. Uma paisagem rasgada por um automóvel, ou por um trem, perde em valor descritivo, mas ganha em valor sintético. O homem moderno registra cem vezes mais impressões do que o artista do século XVIII.

LEGÉR, F. Funções da pintura. São Paulo: Nobel, 1989.

A vanguarda europeia, evidenciada pela obra e pelo texto, expressa os ideais e a estética do

- a) Cubismo, que questionava o uso da perspectiva por meio da fragmentação geométrica.
- b) Expressionismo alemão, que criticava a arte acadêmica, usando a deformação das figuras.
- c) Dadaísmo, que rejeitava a instituição artística, propondo a antiarte.
- d) Futurismo, que propunha uma nova estética, baseada nos valores da vida moderna.
- e) Neoplasticismo, que buscava o equilíbrio plástico, com utilização da direção horizontal e vertical.

QUESTÃO 05 (FUVEST 2018)

O futurismo de Marinetti e o fascismo de Benito Mussolini têm em comum

- a) a constatação da falência cultural da Itália, que se agarrou ao passado romano e ignorou os grandes avanços da Primeira Revolução Industrial.
- b) o desejo de proporcionar aos cidadãos italianos o acesso aos bens de consumo e a implantação do Estado de bem-estar social.
- c) o esforço de modernização cultural e a tentativa de demolir as edificações que restaram do passado romano.
- d) a valorização e a adoção das bases e dos princípios das teorias revolucionárias anarquistas e socialistas.
- e) a glorificação da ideologia da guerra e da velocidade proporcionada pelos avanços técnicos e militares.

QUESTÃO 06 (UEL 2013)

Considerando as transformações da Arte Moderna em relação ao Período Acadêmico, observe as figuras 6 e 7 das obras futuristas e leia o texto a seguir.



Figura 6: *Dinamismo de um cão na coleira*, Giacomo Balla, 1912.



Figura 7: *Formas únicas na continuidade do espaço*, Umberto Boccioni, 1913.

Para os futuristas, os objetos não se esgotavam no contorno aparente e os seus aspectos se interpenetravam continuamente, devido, sobretudo, à nossa visão, que é dinâmica e vê vários espaços a um só tempo ou vários tempos num só espaço.

(DELL'ARCO, M. F., 1968, apud MORAIS, F. *Arte é o que eu e você chamamos arte*. Rio de Janeiro: Record, 2000. p. 254.)

Com base nas figuras, no texto e nos conhecimentos a respeito do movimento Futurista, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

() A partir do contato com o Cubismo, os futuristas investiram menos no tema e se aplicaram a complementar seu divisionismo

colorista com uma fragmentação formal do tipo cubista. As obras futuristas demonstravam a possibilidade de usar a arte como meio para captar os aspectos de um entorno dinâmico. O divisionismo lhes permitia imprimir um ritmo dinâmico na composição.

() Boccioni, em seu Manifesto da Escultura Futurista, proclamou o uso de um único tipo de material na escultura. Enfatizou a imitação de fórmulas herdadas do passado baseadas na cópia do modelo nu e no estudo da estatuária clássica.

() Enquanto, no Cubismo, a geometrização enfatiza a estrutura formal do motivo representado, a fragmentação futurista tem a meta de criar elementos lineares (“linhas de força”) que podem ser seriados para produzir um efeito de movimento. A coerência formal no Futurismo tem importância secundária.

() O Futurismo italiano foi impulsionado na primeira década do século XXI pelas exposições e imagens do Realismo e do Neoclassicismo, sendo também influenciado pelo Expressionismo alemão.

() O Futurismo teve sua origem em uma maneira de entender a civilização, considerando o dinamismo como sensação típica do “nosso” tempo a ser buscada na pintura e na escultura. Em alguns aspectos foi um movimento radical que rechaçou todas as tradições, valores e instituições sempre respeitados. Valorizou o registro da velocidade como valor plástico.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a) V, V, V, F, F.
- b) V, V, F, V, F.
- c) V, F, V, F, V.
- d) F, V, F, V, F.
- e) F, F, V, F, V.

QUESTÃO 07 (FAMECA 2020)

Nós cantaremos as grandes multidões movimentadas pelo trabalho [...]; a vibração noturna dos arsenais e dos estaleiros sob suas violentas luas elétricas; [...] as usinas suspensas



nas nuvens pelos barbantes de suas fumaças; [...] as locomotivas de grande peito, [...] como enormes cavalos de aço.

(Filippo Tommaso Marinetti. "Manifesto do Futurismo". In: Gilberto M. Teles. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro, 1986.)

O Manifesto do Futurismo foi publicado, pela primeira vez, no jornal francês *Le Figaro*, em 20 de fevereiro de 1909.

Observa-se, pela leitura do excerto, que o Futurismo enaltecia a experiência humana produzida

- a) pela diversificação industrial com o emprego de novos tipos de energia e de metais.
- b) pela superação da pintura e da literatura devido à criação industrial de imagens plásticas.
- c) pela onipresença de pequenas unidades produtoras nas sociedades europeias.
- d) pela semelhança do novo mundo industrial com as paisagens naturais românticas.
- e) pela libertação da humanidade do trabalho repetitivo em linhas de montagem.

QUESTÃO 08 (ENEM 2019)

1. Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e da temeridade.
2. A coragem, a audácia, a rebelião serão elementos essenciais de nossa poesia.
3. A literatura exaltou até hoje a imobilidade pensativa, o êxtase, o sono. Nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insônia febril, o passo de corrida, o salto mortal, o bofetão e o soco.
4. Nós afirmamos que a magnificência do mundo enriqueceu-se de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um automóvel de corrida com seu cofre enfeitado com tubos grossos, semelhantes a serpentes de hálito explosivo... um automóvel rugidor, que parece correr sobre a metralha, é mais bonito que a Vitória de Samotrácia.
5. Nós queremos entoar hinos ao homem que segura o volante, cuja haste ideal atravessa a Terra, lançada também numa corrida sobre o circuito da sua órbita.

6. É preciso que o poeta prodigalize com ardor, fausto e munificência, para aumentar o entusiástico fervor dos elementos primordiais.

MARINETTI, F. T. Manifesto futurista. In: TELES, G. M. Vanguardas europeias e Modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1985.

O documento de Marinetti, de 1909, propõe os referenciais estéticos do Futurismo, que valorizam a

- a) composição estática.
- b) inovação tecnológica.
- c) suspensão do tempo.
- d) retomada do helenismo.
- e) manutenção das tradições.

QUESTÃO 09 (UEA SIS 2015)

Leia o trecho inicial do "Manifesto do Futurismo", publicado por Filippo Tommaso Marinetti em 1909 no jornal *Le Figaro* em Paris.

1. Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito à energia e à temeridade.
2. Os elementos essenciais de nossa poesia serão a coragem, a audácia e a revolta.
3. Tendo a literatura até aqui enaltecido a imobilidade pensativa, o êxtase e o sono, nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insônia febril, o passo ginástico, o salto mortal, a bofetada e o soco.

(Apud Gilberto Mendonça Teles. Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro, 1992.)

Considerando tais preceitos, assinale a alternativa cujos versos, extraídos da obra poética de Fernando Pessoa, revelam influência do Futurismo.

- a) Amemo-nos tranquilamente, pensando que podíamos,
Se quiséssemos, trocar beijos e abraços e carícias,
Mas que mais vale estarmos sentados ao pé um do outro
Ouvindo correr o rio e vendo-o.
- b) Mas, ah outra vez a raiva mecânica constante!



Outra vez a obsessão movimentada dos ônibus.
E outra vez a fúria de estar indo ao mesmo tempo
dentro de todos os comboios
De todas as partes do mundo,
De estar dizendo adeus de bordo de todos os
navios,
Que a estas horas estão levantando ferro ou
afastando-se das docas.
c) Súbita mão de algum fantasma oculto
Entre as dobras da noite e do meu sono
Sacode-me e eu acordo, e no abandono
Da noite não enxergo gesto ou vulto.
Mas um terror antigo, que insepulto
Trago no coração, como de um trono
Desce e se afirma meu senhor e dono
Sem ordem, sem meneio e sem insulto.
d) Quem me dera que a minha vida fosse um
carro de bois
Que vem a chiar, manhãzinha cedo, pela estrada,
E que para de onde veio volta depois
Quase à noitinha pela mesma estrada.
e) Passou a diligência pela estrada, e foi-se;
E a estrada não ficou mais bela, nem sequer mais
feia.
Assim é a ação humana pelo mundo fora.
Nada tiramos e nada pomos; passamos e
esquecemos;
E o sol é sempre pontual todos os dias.

QUESTÃO 10 (PUC-CAMPINAS 2013)

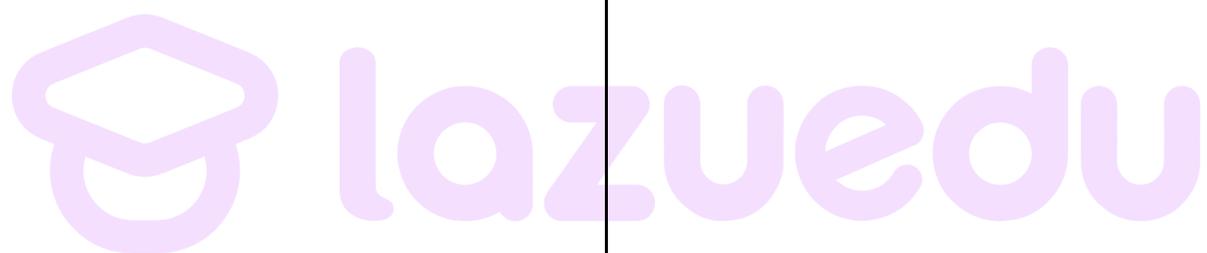
Como todas as revoluções das vanguardas históricas, o Futurismo traduz logo nos seus primeiros textos o grito de ruptura de uma classe que não deseja mais pactuar com a estabilidade do sistema. Mas o grito de ruptura é dado com os elementos e valores típicos do mesmo grupo contestado. Os elementos “perigo”, “velocidade”, “energia”, “audácia”, “revolta”, “bofetada”, “soco” – inicialmente propostos com a finalidade de traduzir o vitalismo antiburguês do Futurismo – serão os mesmos, desenvolvidos, que levarão o movimento a concluir no fascismo.

(**Silvio Castro. Teoria e política do modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1979. p. 34 e 35**)

No Brasil, ocorreram ecos vanguardistas do *Futurismo*, tal como se pode depreender destes versos de Mário de Andrade:

- a) Sobreviventes da pureza antiga, as penas brancas, no debrum das asas.
- b) No cavalo da frente o atro anjo infiel Com façanhas de guerra se compraz.
- c) passa galhardo um filho de imigrante loiramente domando um automóvel!
- d) Um luar amplo me inunda, e eu ando Em visionária luz a nadar
- e) Um sonho de mancebo e de poeta. El-Dorado de amor que a mente cria

zuedu



GABARITO

1C, 2A, 3C, 4D, 5E, 6C, 7A, 8B, 9B, 10C

