

# SIMBOLISMO I

CONTROLE			SINALIZADAS	DATA
Q: 20	A:	%:		

## QUESTÃO 01 (UEMA 2022)

LENTZ — Até agora não vejo probabilidade da raça negra atingir a civilização dos brancos. Jamais a África ...

MILKAU — O tempo da África chegará. As raças civilizam-se pela fusão; é no encontro das raças adiantadas com as raças virgens, selvagens, que está o repouso conservador, o milagre do rejuvenescimento da civilização. O papel dos povos superiores é o instintivo impulso do desdobramento da cultura, transfundindo de corpo a corpo o produto dessa fusão que, passada a treva da gestação, leva mais longe o capital acumulado nas infinitas gerações. Foi assim que a Gália se tornou França e a Germânia, Alemanha.

LENTZ — Não acredito que da fusão com espécies radicalmente incapazes resulte uma raça sobre que se possa desenvolver a civilização. Será sempre uma cultura inferior, civilização de mulatos, eternos escravos em revoltas e quedas. Enquanto não se eliminar a raça que é o produto de tal fusão, a civilização será sempre um misterioso artifício, todos os minutos rotos pelo sensualismo, pela bestialidade e pelo servilismo inato do negro. O problema social para o progresso de uma região como o Brasil está na substituição de uma raça híbrida, como a dos mulatos, por europeus. A imigração não é simplesmente para o futuro da região do País um caso de simples estética, é antes de tudo uma questão complexa, que interessa o futuro humano.

ARANHA, G. (1868-1931). *Canaã*. 3 ed. São Paulo: Martins Claret, 2013.

O pré-modernismo não é considerado um estilo de época, pois apresenta uma multiplicidade de temáticas. É entendido como um período literário brasileiro que faz a transição entre o simbolismo e o modernismo. Por isso, é possível encontrar, nas obras dessa época, características de estilos passados, como parnasianismo, realismo, naturalismo e simbolismo.

O fragmento de *Canaã* em que há predomínio de traços característicos do movimento simbolista é

- a) "Pelas frestas das árvores, pela transparência das folhas, desce uma claridade discreta, e nessa suave iluminação se desenrola dentro do mato o cenário pomposo das cores. Elas são em si vivas e quentes, mas a gradação da sombra, que ora avança, ora se afasta, comunica-lhes da negrura do verde ao desmaio do branco a matização completa e triunfal."
- b) "Era um grande ajuntamento de colonos da região. Alguns estavam ali havia trinta anos, e a sua pele era amarela, encolhida como pergaminho; outros ainda eram louros e jovens. Trajavam as suas melhores roupas, o que fazia também uma mistura de modas de muitas épocas, conservada religiosamente em trajes que se não acabavam mais."
- c) "— Era preciso formar-se do conflito de nossas espécies humanas um tipo de mestiço, que se conformando melhor com a natureza, com o ambiente físico, e sendo a expressão das qualidades médias de todos, fosse o vencedor e eliminasse os extremos geradores. Perfeito ..."
- d) "Os dois brasileiros interessavam-se ardentemente por esses contos vindos de um mundo desconhecido e que lhes sugeriam a reminiscência de tantas outras histórias europeias a eles transmitidas e adulteradas



pelos povos brancos, primeiros geradores da sua raça mestiça”.

e) “Enquanto a conversação se ia desenrolando mansamente, viram passar pelo caminho, à beira do rio, um velho muito alto e magro, armado de espingarda e carregando um animal morto a gotejar sangue pelas feridas, que Joca declarou ser uma paca.”[...]

### QUESTÃO 02 (UNITAU MEDICINA 2021)

Sobre o movimento literário simbolista, é **CORRETO** afirmar:

- a) É uma das estéticas de tendência materialista e positivista.
- b) Não sofreu um aprofundamento a partir do Decadentismo.
- c) Suas energias mentais, morais e criadoras se dirigiam para uma redescoberta e para uma sondagem superficial da realidade do espírito
- d) É uma estética que prima pelo subjetivismo, pela angústia metafísica e pelo sentido de transcendência da realidade.
- e) É uma estética que se caracteriza como antimoderna, pela recusa da expressividade da língua, empregando poucas figuras de linguagem, pouca sugestividade e poucos elementos musicais, atendo-se, quase unicamente, ao valor expressivo dos símbolos.

### QUESTÃO 03 (UNICHRISTUS 2020)

#### Siderações

Para as Estrelas de cristais gelados  
As ânsias e os desejos vão subindo,  
Galgando azuis e siderais noivados  
De nuvens brancas a amplidão vestindo...

Num cortejo de cânticos alados  
Os arcanjos, as cítaras ferindo,  
Passam, das vestes nos troféus prateados,  
As asas de ouro finamente abrindo...

Dos etéreos turíbulos de neve  
Claro incenso aromal, límpido e leve,  
Ondas nevoentas de Visões levanta...

E as ânsias e os desejos infinitos  
Vão com os arcanjos formulando ritos  
Da Eternidade que nos Astros canta...

**Cruz e Sousa**

Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/melhores-poemas-de-cruz-e-sousa/>. Acesso em: 25 mar. 2020 (adaptado).

O Simbolismo foi uma forma de espírito romântico, sob alguns aspectos sua continuação, um Romantismo indireto e extremado, fugindo do mundo exterior por acreditar que só é real aquilo que é refletido pela consciência individual.

A poesia simbolista foi separada da vida social, confundida com a música,

- a) fazendo que o texto poético buscasse aquilo que era plástico, descritivo e visual.
- b) explorando o inconsciente, à custa de símbolos e sugestões, preferindo o mundo invisível ao visível.
- c) buscando o sentimento do mal do século, à custa de uma visão nacionalista e dualista do homem.
- d) tornando a poesia palpável e concreta, valorizando o tangível em detrimento do intangível.
- e) encantando os sentidos, buscando a verdadeira alma poética na impassibilidade, na clareza e na objetividade textual.

### QUESTÃO 04 (ESA 2019)

Leia os versos a seguir, e assinale a alternativa que os analisa corretamente:

Vozes veladas, veludosas vozes,  
Volúpias dos violões, vozes veladas,  
Vagam nos velhos vórtices de vozes  
Dos ventos, vivas. vãs, vulcanizadas.

- a) os versos decassílabos apresentam os paradoxos característicos do Barroco.
- b) a expressão objetiva aponta para a racionalidade dos poetas do Realismo.
- c) a linguagem dos versos materializa no texto a visão bucólica do Arcadismo.



d) as metáforas insólitas traduzem a crítica social própria do Modernismo.

e) a combinação vocabular provoca a ênfase na sonoridade típica do Simbolismo.

### QUESTÃO 05 (UEA SIS 2019)

Para esses poetas, fazer poesia implica a tentativa de expressar a sensação fugidia, que merece necessariamente uma forma de expressão condizente com ela, também vaga, indecisa. É por isso que eles provocam uma revolução na linguagem poética. Traduzir as sensações absolutamente originais, recuperar a essência do poético, recusar o anedótico, a descrição dos objetos, a clareza, os estados de espírito perfeitamente identificáveis, as paixões excessivas e as formas banais do lirismo amoroso foram os traços marcantes dessa geração.

(Álvaro Cardoso Gomes. "O mistério, a sugestão, a evocação", 1994. Adaptado.)

O texto trata dos poetas

- a) árcades.
- b) românticos.
- c) naturalistas.
- d) parnasianos.
- e) simbolistas.

### QUESTÃO 06 (UNEB MEDICINA 2019)

**TEXTO:**

#### Mágoas

Quando nasci, num mês de tantas flores,  
Todas murcharam, tristes, langorosas,  
Tristes fanaram redolentes rosas,  
Morreram todas, todas sem olores.

Mais tarde da existência nos verdores  
Da infância nunca tive as venturosas  
Alegrias que passam bonançosas,  
Oh! Minha infância nunca tive flores!

Volvendo à quadra azul da mocidade,

Minh'alma levo aflita à Eternidade,  
Quando a morte matar meus dissabores.

Cansado de chorar pelas estradas,  
Exausto de pisar mágoas pisadas,  
Hoje eu carrego a cruz de minhas dores!

**ANJOS, Augusto. Mágoas. Eu e outras poesias. Disponível em: Acesso em: 14 nov. 2018.**

Considerando-se os recursos de estilo do poema "Mágoas" e a escola literária em que o poeta está inserido, é procedente o que se afirma em

- a) O epíteto de "Poeta da Morte", que os críticos literários atribuem ao poeta, dá-se pela presença de um antilirismo exagerado, seguramente comprovada no poema em questão.
- b) O uso do soneto como forma de expressão poética permite classificá-lo como um poeta da vanguarda modernista.
- c) Augusto dos Anjos, assim como Álvares de Azevedo, em "Adeus, meus sonhos", cantou suas angústias de adolescente, daí o seu epíteto poeta do byronismo.
- d) A subjetividade do poema e o uso da função emotiva da linguagem permitem inserir seu autor na geração romântica, em que também se encontra Castro Alves.
- e) As metáforas e suas associações às circunstâncias da vida mostram uma forte influência do Simbolismo, sobretudo em relação ao sofrimento e à transcendência.

### QUESTÃO 07 (UFMS 2018)

**Leia o texto a seguir.**

[...]

Coração, portal vermelho  
Pedra, com plumagem de ave  
Cobra, coral que arranha  
E alisa  
E é pele de sal

Delírio ao olhar pras Cagarras

Pupila, kajal tão verde  
Esmeralda, manchada de som



Onda, dedilhar que afoga  
E desaba  
O meu temporal

Arrepio ao cantar das cigarras

Cabelo, silêncio da noite  
Negrume, cintura de raio  
Bicho, seu dançar me engole  
E desabotoa  
O meu ato final

Deslizo ao chorar das guitarras  
(E ao cantar das cigarras)  
Fumaça!  
Manchada de som  
Fumaça!

Na pista a luz de cigarros  
Eu sou do tipo que também passa mal  
Com ciúmes do sabor da fumaça  
Que penetra sua boca  
Esse amor marginal

[...]

**NOPORN. Fumaça. In: NOPORN. Boca. São Paulo: Tratore Distribuidora dos Independentes, 2016. 1 CD. Faixa 3 (4'48").**

A canção “Fumaça”, do duo NoPorn, composto por Liana Padilha e Luca Lauri, emprega dois recursos caros a duas poéticas da virada do século XIX para o século XX: primeiro, a aproximação de elementos distantes, criando novas realidades, por vezes oníricas, como a imagem de uma “pedra, com plumagem de ave”; segundo, a sinestesia, que promove o cruzamento de sensações, perceptível em construções como “manchada de som” e “sabor da fumaça”. O primeiro e o segundo recursos criativos expostos podem ser associados, respectivamente, ao:

- a) Romantismo e Realismo.
- b) Expressionismo e Impressionismo.
- c) Cubismo e Futurismo.
- d) Surrealismo e Simbolismo.
- e) Pós-modernismo e Modernismo.

### QUESTÃO 08 (UPF 2018)

O estilo de época que surge no Brasil na última década do século XIX e que se destaca pela produção poética dos autores a ele vinculados, entre os quais Cruz e Sousa, é o

- a) Arcadismo.
- b) Romantismo.
- c) Simbolismo
- d) Parnasianismo.
- e) Pré-Modernismo.

### QUESTÃO 09 (UEA SIS 2017)

Leia o trecho do poema “Acrobata da dor”, do poeta Cruz e Sousa (1861-1898), para responder à questão.

Gargalha, ri, num riso de tormenta,  
como um palhaço, que desengonçado,  
nervoso, ri, num riso absurdo, inflado  
de uma ironia e de uma dor violenta.

Da gargalhada atroz, sanguinolenta,  
agita os guizos, e convulsionado  
Salta, *gavroche*<sup>1</sup>, salta *clown*<sup>2</sup>, varado  
pelo estertor<sup>3</sup> dessa agonia lenta ...

Pedem-te bis e um bis não se despreza!  
Vamos! retesa<sup>4</sup> os músculos, retesa  
nessas macabras piruetas d’ação...

E embora caias sobre o chão, fremente,  
afogado em teu sangue estuoso<sup>5</sup> e quente,  
ri! Coração, tristíssimo palhaço.

(Melhores poemas, 2001.)

<sup>1</sup> gavroche: menino.

<sup>2</sup> clown: palhaço.

<sup>3</sup> estertor: respiração ruidosa dos moribundos.

<sup>4</sup> retesar: tornar tenso; esticar.

<sup>5</sup> estuoso: ardente.

O tom predominante nesse soneto é de

- a) descontração.



- b) apatia.
- c) angústia.
- d) entusiasmo.
- e) comicidade.

### QUESTÃO 10 (UNICHRISTUS 2017)

#### VANDALISMO

Augusto dos Anjos

Meu coração tem catedrais imensas,  
Templos de priscas e longínquas datas,  
Onde um nume de amor, em serenatas,  
Canta a aleluia virginal das crenças.

Na ogiva fúlgida e nas colunatas  
Vertem lustrais irradiações intensas  
Cintilações de lâmpadas suspensas  
E as ametistas e os florões e as pratas.

Como os velhos Templários medievais  
Entre um dia nessas catedrais  
E nesses templos claros e risonhos...

E erguendo os gládios e brandindo as hastas,  
No desespero dos iconoclastas  
Quebrei a imagem dos meus próprios sonhos!

Augusto dos Anjos apresenta em sua poesia a influência de várias estéticas literárias. Nesse soneto, observa-se a presença de vocabulário litúrgico (catedrais, templos, aleluia virginal, crenças etc.) e de recursos sonoros (rimas, aliterações, assonâncias etc.).

Isso evidencia no poema uma influência

- a) parnasiana.
- b) simbolista.
- c) naturalista.
- d) romântica.
- e) realista.

### QUESTÃO 11 (UNB 2017)

#### Paisagem

Dorme sob o silêncio o parque. Com descanso,  
Aos haustos, aspirando o finíssimo extrato

Que evapora a verdura e que deleita o olfato,  
Pelas alas sem fim das árvores avanço.  
Ao fundo do pomar, entre as folhas, abstrato  
Em cismas, tristemente, um alvíssimo ganso  
Escorrega de manso, escorrega de manso  
Pelo claro cristal do límpido regato.  
Nenhuma ave sequer sobre a macia alfombra  
Pousa. Tudo deserto. Aos poucos escurece  
A campina, a rechã sob a noturna sombra.  
E enquanto o ganso vai, abstrato em cismas,  
pelas  
Selvas adentro entrando, a noite desce, desce...  
E espalham-se no céu camândulas\* de  
estrelas...

\*rosário de contas grossas

Francisca Júlia. Paisagem. Internet:  
<[www.dominiopublico.org.br](http://www.dominiopublico.org.br)> (com adaptações).

Considerando o poema **Paisagem**, da poeta brasileira Francisca Júlia, publicado em 1895, julgue o item a seguir.

No poema, a construção lírica da paisagem evoca os sentidos da visão, da audição, do tato e do olfato, assim como sensações de movimento, o que confirma a afinidade estética da poesia de Francisca Júlia com a linguagem simbolista.

- a) Correta
- b) Errada

### QUESTÃO 12 (UEA SIS 2016)

A partir desse movimento, a poesia ocidental vive um momento em que a objetividade cede lugar à evocação sugestiva. Em lugar da exatidão, o vago. Na mesma época em que os pintores impressionistas iniciavam a diluição dos contornos dos objetos nos jogos de luz, os poetas desse movimento renunciavam à tradução da forma fixa do objeto em favor da fugacidade do momento. Buscavam a expressão de algo que escapa a uma forma definida e não é abordável por um caminho direto.

(Lígia Cademartori. *Períodos literários*, 1987. Adaptado.)

Tal comentário refere-se ao movimento



- a) romântico.
- b) realista.
- c) naturalista.
- d) parnasiano.
- e) simbolista.

### QUESTÃO 13 (ESA 2016)

Interesse pelas zonas profundas da mente e pela loucura; desejo de transcendência e integração cósmica; linguagem vaga, fluida que busca sugerir em vez de nomear.

Essas são características que identificam as obras de autores

- a) naturalistas.
- b) parnasianistas.
- c) simbolistas.
- d) quinhentistas.
- e) realistas.

### QUESTÃO 14 (EsPCEX 2016)

Quanto ao Simbolismo, assinale a alternativa correta.

- a) O objetivo declarado dos poetas desse movimento literário era um só: desenvolver a beleza formal à poesia, eliminando o que consideravam os excessos sentimentalistas românticos que comprometiam a qualidade artística dos poemas. Na base desse projeto estava a crença de que a função essencial da arte era produzir o belo. O lema adotado – a arte pela arte – traduz essa crença.
- b) A preocupação dos artistas desse período não é mais a análise da sociedade. O principal interesse é a sondagem do “eu”, a decifração dos caminhos que a intuição e a sensibilidade podem descortinar. A busca é do elemento místico, não-consciente, espiritual, imaterial.
- c) O desejo de dar um caráter científico à obra literária define as condições de produção dos textos dessa estética. Os escritores acompanham com interesse as discussões feitas no campo da

biologia e da medicina, acreditando na possibilidade de tornar esse conhecimento como base para a criação de seus romances.

d) Essa estética substitui a exaltação da nobreza pela valorização do indivíduo e de seu caráter. Em lugar de louvar a beleza clássica, que exige uma natureza e um físico perfeito, o artista desse período literário elogia o esforço individual, a sinceridade, o trabalho. Pouco a pouco, os valores burgueses vão sendo apresentados como modelos de comportamento social nas obras de arte que começam a ser produzidas.

e) O modelo de vida ideal adotado pelos autores do período envolve a representação idealizada da Natureza como um espaço acolhedor, primaveril, alegre. Os poemas apresentam cenários em que a vida rural é sinônimo de tranquilidade e harmonia.

### QUESTÃO 15 (UNESC 2016)

A poesia que segue, de Alphonsus Guimaraens, é um exemplo do movimento literário denominado:

#### ISMÁLIA

Quando Ismália enlouqueceu,  
Pôs-se na torre a sonhar...  
Viu uma lua no céu,  
Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,  
Banhou-se toda em luar...  
Queria subir ao céu,  
Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,  
Na torre pôs-se a cantar...  
Estava longe do céu...  
Estava longe do mar...

E como um anjo pendeu  
As asas para voar...  
Queria a lua do céu,  
Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu  
Ruflaram de par em par...



Sua alma, subiu ao céu,  
Seu corpo desceu ao mar...

(Alphonsus de Guimaraens)

- a) Simbolismo
- b) Romantismo
- c) Realismo
- d) Modernismo
- e) Naturalismo

#### QUESTÃO 16 (UDESC 2012)

No Brasil, a segunda metade do século XIX foi assinalada por uma confluência de vários estilos de época, em alguns momentos até conflitantes entre si. Assim têm-se, por exemplo, manifestações do:

- a) Romantismo e Arcadismo.
- b) Parnasianismo e Barroco.
- c) Naturalismo e Modernismo.
- d) Romantismo e Barroco.
- e) Realismo e Simbolismo.

#### QUESTÃO 17 (CESUPA 2009)

Chorai arcadas  
Do violoncelo!  
Convulsionadas,  
Pontes aladas  
De pesadelo...

De que esvoaçam,  
Branco, os arcos...  
Por baixo passam,  
Se despedaçam,  
No rio, os barcos.

Fundas, soluçam  
Caudais de choro...  
Que ruínas, (ouçam)!  
Se se debruçam  
Que sorvedouro  
.....

O excerto acima, se lido com atenção, revelará:

- a) Um típico exemplar do Barroco português, que tenta conciliar o material e o espiritual;
- b) O materialismo positivista, próprio do século XIX português;
- c) O apego à linguagem popular, de que se apropriam os poetas modernistas lusos;
- d) Um exemplar simbolista, demarcado de musicalidade e vaguidão temática.

#### QUESTÃO 18 (EsPCEEx 2020)

“Indefiníveis músicas supremas,  
Harmonias da Cor e do Perfume...  
Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,  
Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...”

Nos versos acima, há um exemplo de “imagem plurissensorial”, uma figura de linguagem conhecida pelo nome de \_\_\_\_\_ e característica marcante da estética literária \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que completa os espaços.

- a) silepse / romântica
- b) polissíndeto / parnasiana
- c) aliteração / simbolista
- d) eufemismo / romântica
- e) sinestesia / simbolista

#### QUESTÃO 19 (MACKENZIE 2020)

##### Texto para a questão

Para as Estrelas de cristais gelados  
As ânsias e os desejos vão subindo,  
Galgando azuis e siderais noivados  
De nuvens brancas a amplidão vestindo...

v. 05 Num cortejo de cânticos alados  
Os arcanjos, as cítaras ferindo,  
Passam, das vestes nos troféus prateados,  
As asas de ouro finamente abrindo...

Dos etéreos turíbulos de neve  
v. 10 Claro incenso aromal, límpido e leve,  
Ondas nevoentas de Visões levanta...



E as ânsias e os desejos infinitos  
Vão com os arcanjos formulando ritos  
Da Eternidade que nos Astros canta...

**Cruz e Sousa, Broquéis**

Considere as afirmações abaixo.

I. Os estados subjetivos da consciência, as impressões sombrias da alma, o hermetismo, o apelo aos sentidos e uma atmosfera permeada por fortes símbolos religiosos ajudam a definir o tom simbolista do poema.

II. A referência a elementos religiosos no poema é sem dúvida uma impregnação do nacionalismo tardo-romântico na obra de Cruz e Sousa, pois tais referências são uma forma de fixar a identidade nacional nos versos de "Siderações".

III. A visão de mundo em "Siderações" se baseia no conhecimento mais avançado da astronomia da sua época, fundamentando a vertente simbolista brasileira com a objetividade do discurso especializado da ciência do final do século XIX.

Assinale a alternativa correta.

- a) A afirmação I está correta.
- b) A afirmação II está correta.
- c) A afirmação III está correta.
- d) Todas as afirmações estão corretas.
- e) Nenhuma das afirmações está correta.

### QUESTÃO 20 (FIP-MOC MEDICINA 2019)

#### Antífona

Ó formas alvas, brancas, formas claras  
De luas, de neves, de neblinas!  
Ó formas vagas, fluidas, cristalinas...  
Incensos dos turíbulos das aras

Formas do Amor, consteladamente puras,  
De Virgens e de Santas vaporosas...  
Brilhos errantes, mádidas frescuras  
E dolências de lírios e de rosas...

Indefiníveis músicas supremas,  
Harmonias da Cor e do Perfume...

Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,  
Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...  
(...)

**SOSA, João da Cruz e. Poesias completas de Cruz e Sousa.**  
**Rio de Janeiro: Ediouro, s.d., p.29.**

Sobre o poema, são feitas as seguintes afirmativas:

I. Os versos retomam a temática do vago e impreciso, característica da poesia simbolista.

II. A musicalidade é resultado do uso constante de aliterações.

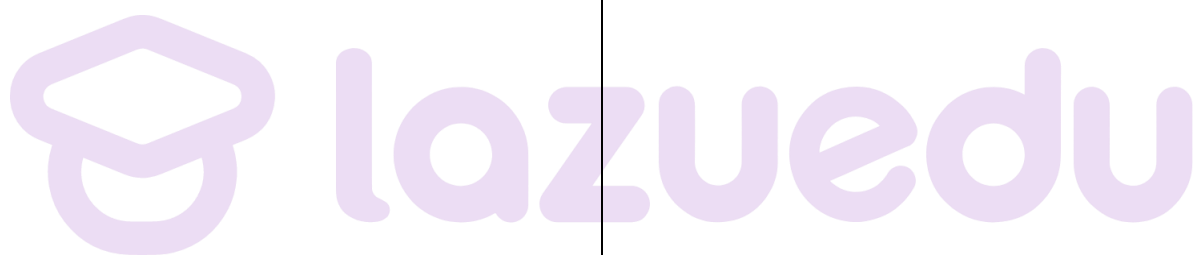
III. A presença de versos brancos é um recurso bastante utilizado por Cruz e Sousa.

IV. Nesses versos, encontra-se a figura da sinestesia, aspecto comum na poesia simbolista.

Está correto apenas o que se afirma em:

- a) I, III e IV.
- b) II, III e IV.
- c) II e III.
- d) I, II e IV.
- e) II e IV.





**GABARITO**

1A, 2D, 3B, 4E, 5E, 6E, 7D, 8C, 9C, 10B, 11A, 12E, 13C, 14B,  
15A, 16E, 17D, 18E, 19A, 20D

