

# REALISMO NO BRASIL I

CONTROLE			SINALIZADAS	DATA
Q: 15	A:	%:		

## QUESTÃO 01 (UEA SIS 2021)

Leia o capítulo “A inscrição” do romance **Dom Casmurro**, de Machado de Assis, para responder à questão.

Tudo o que contei no fim do outro capítulo foi obra de um instante. O que se lhe seguiu foi ainda mais rápido. Dei um pulo, e antes que ela raspasse o muro, li estes dous nomes, abertos ao prego, e assim dispostos:

Bento  
Capitolina

Voltei-me para ela; Capitu tinha os olhos no chão. Ergueu- -os logo, devagar, e ficamos a olhar um para o outro... Confissão de crianças, tu valias bem duas ou três páginas, mas quero ser poupado. Em verdade, não falamos nada; o muro falou por nós. Não nos movemos, as mãos é que se estenderam pouco a pouco, todas quatro, pegando-se, apertando-se, fundindo-se. Não marquei a hora exata daquele gesto. Devia tê-la marcado; sinto a falta de uma nota escrita naquela mesma noite, e que eu poria aqui com os erros de ortografia que trouxesse, mas não traria nenhum, tal era a diferença entre o estudante e o adolescente. Conhecia as regras do escrever, sem suspeitar as do amar; tinha orgias de latim e era virgem de mulheres.

Não soltamos as mãos, nem elas se deixaram cair de cansadas ou de esquecidas. Os olhos fitavam-se e desfitavam-se, e depois de vagarem ao perto, tornavam a meter- -se uns pelos outros... Padre futuro, estava assim diante dela como de um altar, sendo uma das faces a Epístola e a outra o Evangelho. A boca podia ser o cálix<sup>1</sup>, os lábios a patena<sup>2</sup>. Faltava dizer a missa

nova, por um latim que ninguém aprende, e é a língua católica dos homens. Não me tenhas por sacrílego, leitora minha devota; a limpeza da intenção lava o que puder haver menos curial<sup>3</sup> no estilo. Estávamos ali com o céu em nós. As mãos, unindo os nervos, faziam das duas criaturas uma só, mas uma só criatura seráfica. Os olhos continuaram a dizer cousas infinitas, as palavras de boca é que nem tentavam sair, tornavam ao coração caladas como vinham...

(**Dom Casmurro**, 2016.)

<sup>1</sup> cálix: cálice (espécie de vaso cilíndrico que serve na missa para a consagração do vinho).

<sup>2</sup> patena: disco metálico que serve para cobrir o cálice e sobre o qual se coloca a hóstia na missa.

<sup>3</sup> curial: apropriado; compatível com as normas, regras.

Em “Devia tê-la marcado; sinto a falta de uma nota escrita naquela mesma noite” (4º parágrafo), o narrador expressa, sobretudo,

- um projeto.
- uma promessa.
- uma resolução.
- uma expectativa.
- um arrependimento.

## QUESTÃO 02 (UEA SIS 2018)

As vicissitudes que pontuaram a ascensão da burguesia durante o século XIX foram rasgando os véus idealizantes que ainda envolviam a ficção anterior. Desnudam-se as mazelas da vida pública e os contrastes da vida íntima; e buscam-se para ambas causas naturais (raça, clima, temperamento) ou culturais (meio, educação) que lhes reduzem de muito a área de



liberdade. Os escritores desse novo movimento tomarão a sério as suas personagens e se sentirão no dever de descobrir-lhes a verdade, no sentido positivista de dissecar os móveis do seu comportamento.

(Alfredo Bosi. *História concisa da literatura brasileira*, 1994. Adaptado.)

O “novo movimento” a que o texto se refere é o

- a) Arcadismo.
- b) Romantismo.
- c) Realismo.
- d) Parnasianismo.
- e) Simbolismo.

### QUESTÃO 03 (JEA SIS 2013)

Examine a foto, feita por Sebastião Salgado, que retrata o trabalho dos cortadores de cana.



(ir-ingr.livejournal.com)

Podem-se estabelecer associações entre a foto e a produção literária do Realismo-Naturalismo, porque ambas

- a) denunciam os problemas sociais e objetivam mudanças nas relações entre os seres humanos.
- b) apresentam a natureza como simples cenário com o qual o indivíduo não tem vínculos.
- c) transformam em heróis os integrantes da burguesia em oposição aos indivíduos pertencentes à elite.
- d) localizam as personagens em um ambiente imaginário que lhes permite a fuga do cotidiano.
- e) opõem-se ao cientificismo e dão importância ao subjetivismo e à plasticidade.

### QUESTÃO 04 (UFAM PSC 2013)

Assinale a opção que se refere corretamente à obra de Machado de Assis:

- a) Possui como características, dentre outras, o gosto pelo filosofar, a ironia amarga e a reflexão em torno do trágico da condição humana.
- b) Buscou criar personagens e situações significativas, que fugissem do que se considerava a normalidade, em favor de aspectos da patologia social.
- c) Orientado pela crença de que a Ciência era o sumo saber, procurou mostrar que os conflitos pessoais tinham origem no meio e na raça do indivíduo.
- d) Vários de seus romances, de cunho histórico, procuram dar uma nova versão aos fatos do passado, neles se valorizando os que foram derrotados.
- e) Nos romances considerados sertanistas, valoriza sobremaneira a natureza nacional, como forma de se opor às influências europeias em nossa cultura.

### QUESTÃO 05 (FCMSCSP 2022)

O \_\_\_\_\_ era a apoteose do sentimento; o \_\_\_\_\_ é a anatomia do caráter. É a crítica do homem. É a arte que nos pinta a nossos próprios olhos – para nos conhecermos, para que saibamos se somos verdadeiros ou falsos, para condenar o que houve de mau na nossa sociedade.

(Eça de Queirós apud Domicio Proença Filho. *Estilos de época na literatura*, 1978. Adaptado.)

As lacunas no texto devem ser preenchidas, respectivamente, por

- a) Romantismo e Realismo.
- b) Arcadismo e Romantismo.
- c) Naturalismo e Realismo
- d) Arcadismo e Simbolismo.
- e) Romantismo e Parnasianismo.

### QUESTÃO 06 (PUC-GO 2022)

Leia o fragmento do texto **Ciência e cultura no século XIX**, a seguir:



Do ponto de vista científico e cultural, as características dominantes no século XIX avançaram até as primeiras décadas do século XX. Os progressos realizados em todos os campos da Ciência foram enormes. As invenções foram particularmente numerosas nos domínios das ciências Físicas e da Química. A difusão de suas aplicações práticas revolucionou a produção industrial e o comércio, transformando profundamente as condições de vida.

(ARRUDA, J. J. de A. *História moderna e contemporânea*. 19. ed. São Paulo: Ática, 1986, p. 214.)

Dentre as características do Realismo, destaca-se:

- a) Personagens que representam os estereótipos de herói.
- b) Oposição ao idealismo romântico.
- c) Perspectiva egocêntrica.
- d) Idealização amorosa.

#### QUESTÃO 07 (FIP-MOC MEDICINA 2020)

Reconheceu logo o filho mais velho do seu primitivo senhor, e um calafrio percorreu-lhe o corpo. Num relance de grande perigo compreendeu a situação: adivinhou tudo com a lucidez de quem se vê perdido para sempre. Adivinhou que tinha sido enganada; que a sua carta de alforria era uma mentira, e que o seu amante, não tendo coragem para matá-la, restituía-a ao cativo.

Seu primeiro impulso foi de fugir. Mal, porém, circunvagou os olhos em torno de si, procurando escapula, o senhor adiantou-se dela e segurou-lhe o ombro.

- É esta! Disse aos soldados que, com um gesto, intimaram a desgraçada a segui-los.

- Prendam-na! É escrava minha!

A negra, imóvel, cercada de escamas e tripas de peixe, com uma das mãos espalmada no chão e com a outra segurando a faca de cozinha, olhou aterrada para eles, sem pestanejar.

Os policiais, vendo que ela se não despachava, desembainharam os sabres. Bertoleza, então, erguendo-se com ímpeto de anta bravia, recuou de um salto e, antes que alguém conseguisse

alcançá-la, já de um só golpe certo e fundo, rasgara o ventre de lado a lado.

E depois emborcou para a frente, rugindo e esfocinhando moribunda numa lameira de sangue.

João Romão fugira até o canto mais escuro do armazém, tapando o rosto com as mãos.

(AZEVEDO, Aluísio. *O Cortiço*. Cap. XXXIII, pp.164-5. Rio de Janeiro: Ediouro s.d.)

O fragmento que representa a zoomorfização, característica da narrativa realista, é:

- a) "Seu primeiro impulso foi de fugir. Mal, porém, circunvagou os olhos em torno de si, ..."
- b) "A negra, imóvel, cercada de escamas e tripas de peixe, com uma das mãos espalmada no chão e com a outra segurando a faca de cozinha..."
- c) "E depois emborcou para a frente, rugindo e esfocinhando moribunda numa lameira de sangue."
- d) "Adivinhou que tinha sido enganada; que a sua carta de alforria era uma mentira,..."
- e) "Disse aos soldados que, com um gesto, intimaram a desgraçada a segui-los."

#### QUESTÃO 08 (UNICHRISTUS 2020)

Para que queres tu mais instantes de vida? Para devorar e seres devorado depois? Não estás farto do espetáculo e da luta? Conheces de sobejo tudo o que eu te deparei menos torpe ou menos aflitivo: o alvor do dia, a melancolia da tarde, a quietação da noite, os aspectos da terra, o sono, enfim o maior benefício das minhas mãos. Que mais queres tu, sublime idiota?

**Memórias Póstumas de Brás Cubas. Machado de Assis.**

A obra de Machado de Assis traz aventura, emoção e suspense, mas tudo isso diluído em duas prioridades:

- a) a análise psicológica e a especulação filosófica acerca da condição humana.
- b) a crítica social e o forte misticismo.
- c) a valorização do presente e a idealização do ser humano.



- d) a zoomorfização e a preferência pela exploração de casos anormais.
- e) o predomínio dos instintos e o forte cientificismo.

### QUESTÃO 09 (FAG 2020)

Leia as considerações abaixo sobre as escolas literárias:

I. Rompeu radicalmente com o Neoclassicismo (também denominado Arcadismo, na literatura). Divide-se em três gerações: nacionalismo ou indianismo, byronismo ou mal do século e geração condoreira ou humanista.

II. Inspirados pelos ideais iluministas de racionalismo e objetividade, buscavam a criação de obras harmônicas, equilibradas, ditadas por padrões de beleza proveniente da arte grega. Tomás Antônio Gonzaga e Cláudio Manuel da Costa são filiados a essa escola.

III. Teve como marco inicial a **Semana de Arte Moderna**, em 1922, momento marcado pela efervescência de novas ideias e modelos. Tradicionalmente é dividido em três fases: primeira fase (fase heroica), segunda fase (geração de 1930) e terceira fase (geração de 1945). Vinicius de Moraes e Mario de Andrade estão entre os principais autores da escola.

IV. Trata-se de um movimento que é uma reação estética aos valores do Romantismo. Busca registrar cenas comuns, de pessoas anônimas, primando pela verossimilhança. Para essa escola literária, o olhar para o homem e para a sociedade não deveria ser idealizado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) Arcadismo, Romantismo, Modernismo, Realismo.
- b) Romantismo, Arcadismo, Modernismo, Realismo.
- c) Realismo, Modernismo, Realismo, Arcadismo.
- d) Romantismo, Modernismo, Arcadismo, Realismo.
- e) Realismo, Arcadismo, Modernismo, Romantismo.

### QUESTÃO 10 (UNESC 2019)

Qual movimento literário no Brasil tem como marco inicial a obra “Memórias Póstumas de Brás Cubas” (1881), de Machado de Assis?

- a) Parnasianismo.
- b) Simbolismo.
- c) Romantismo.
- d) Realismo.
- e) Modernismo.

### QUESTÃO 11 (UNIVESP 2019)

Leia atentamente o capítulo XXIX do romance “Quincas Borba” de Machado de Assis para responder à questão.

#### CAPÍTULO XXIX

RUBIÃO passou o resto da manhã alegremente. Era domingo; dois amigos vieram almoçar com ele, um rapaz de vinte e quatro anos, que roía as primeiras aparas dos bens da mãe, e um homem de quarenta e quatro ou quarenta e seis, que não tinha que roer.

Carlos Maria chamava-se o primeiro, Freitas o segundo. Rubião gostava de ambos, mas diferentemente; não era só a idade que o ligava mais ao Freitas, era também a índole deste homem. Freitas elogiava tudo, saudava cada prato e cada vinho com uma frase particular, delicada, e saía de lá com as algibeiras cheias de charutos, provando assim que os preferia a quaisquer outros. Tinha lhe sido apresentado em certo armazém da Rua Municipal, onde jantaram uma vez juntos. Contaram-lhe ali a história do homem, a sua boa e má fortuna, mas não entraram em particularidades. Rubião torceu o nariz; era naturalmente algum naufrago, cuja convivência não lhe traria nenhum prazer pessoal nem consideração pública. Mas o Freitas atenuou logo essa primeira impressão; era vivo, interessante, anedótico, alegre como um homem que tivesse cinquenta contos de renda.



Considere as características centrais do Realismo. É possível afirmar que o trecho se aproxima da estética realista.

Nesse sentido, assinale a alternativa **correta**.

- a) Valoriza a frugalidade do almoço dominical entre amigos e a celebração da vida com vinhos charutos e boas comidas.
- b) Ressalta análise cientificista da sociedade, utilizando a ficção com a finalidade de comprovar a tese do determinismo social presente na história das personagens.
- c) Enfoca o hedonismo das personagens, que, ao se reunirem em um farto banquete, alienadas dos problemas sociais e cotidianos, tornam-se exemplo dos privilégios sociais da elite brasileira.
- d) Utiliza com sutileza e requinte estilístico o texto literário para desnudar a psicologia da burguesia, que, entre outros pontos, equipara a condição emocional da personagem a um valor monetário.
- e) Evidencia a preocupação central com a crítica positivista e evolucionista, em que a luta de classes assume papel decisivo, de acordo com algumas teorias sociológicas e cientificistas da época.

### QUESTÃO 12 (PUC-SP 2019)

Para responder à questão, leia o fragmento a seguir, extraído do capítulo “D. Plácida”, de Memórias póstumas de Brás Cubas, romance de Machado de Assis.

Custou-lhe muito a aceitar a casa; farejara a intenção, e doía-lhe o ofício; mas afinal cedeu. Creio que chorava, a princípio: tinha nojo de si mesma. Ao menos, é certo que não levantou os olhos para mim durante os primeiros dois meses; falava-me com eles baixos, séria, carrancuda, às vezes triste. Eu queria angariá-la, e não me dava por ofendido, tratava-a com carinho e respeito; forcejava por obter-lhe a benevolência, depois a confiança. Quando obtive a confiança, imaginei uma história patética dos meus amores com Virgília, um caso anterior ao casamento, a resistência do pai, a dureza do marido, e não sei que outros toques de novela. D. Plácida não

rejeitou uma só página da novela; aceitou-as todas. Era uma necessidade da consciência. Ao cabo de seis meses quem nos visse a todos três juntos diria que D. Plácida era minha sogra.

Não fui ingrato; fiz-lhe um pecúlio<sup>2</sup> de cinco contos, – os cinco contos achados em Botafogo, – como um pão para a velhice. D. Plácida agradeceu-me com lágrimas nos olhos, e nunca mais deixou de rezar por mim, todas as noites, diante de uma imagem da Virgem, que tinha no quarto. Foi assim que lhe acabou o nojo.

(ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Ateliê, 2001, p. 171.)

### Vocabulário

<sup>1</sup> angariar: conquistar.

<sup>2</sup> pecúlio: reserva em dinheiro.

Um dos traços característicos dos focos narrativos de Machado de Assis é sua conduta digressiva, por meio da qual eles comentam e analisam os eventos e personagens de suas histórias.

No fragmento em questão, o trecho “Era uma necessidade da consciência” constitui digressão e se refere à:

- a) ousadia de D. Plácida a respeito do adultério de Brás Cubas e Virgília, pois a criada sabe que, para sobreviver, precisa enfrentar as normas sociais.
- b) habilidade de D. Plácida para contornar sua moralidade e tolerar o adultério, conformando-se com a história inventada por Brás Cubas.
- c) indiferença de Brás Cubas em relação à D. Plácida, pois ele se importa apenas com o que pensam as pessoas do seu círculo social.
- d) sabedoria de Brás Cubas, que consegue transformar sua história de infidelidade com Virgília em uma novela sedutora.

### QUESTÃO 13 (UNICENTRO 2012)

Machado de Assis propõe um realismo particular ao explorar temáticas sociais de forma sutil e irônica. Dentre elas podemos citar \_\_\_\_\_, que pode ser evidenciada nos contos “Pai contra



Mãe” e “O Caso da Vara”, nos quais o autor revela a violência \_\_\_\_\_ sofrida pelos personagens.

Assinale a alternativa que completa, corretamente, as lacunas do texto.

- a) a escravidão – física
- b) a imigração – psicológica
- c) o latifúndio – emocional
- d) a seca – moral
- e) o êxodo rural – física

#### QUESTÃO 14 (UCPEL 2018)

A ficção machadiana tem como particularidade a presença de diálogo constante com o leitor, o que pode ser verificado no fragmento que segue:

[...] Mas o livro é enfadonho, cheira a sepulcro, traz certa contração cadavérica; vício grave, e aliás ínfimo, porque o maior defeito deste livro és tu, leitor. Tu tens pressa de envelhecer, e o livro anda devagar; tu amas a narração direta e nutrida, o estilo regular e fluente, e este livro e o meu estilo são como os ébrios, guinam à direita e à esquerda, andam e param, resmungam, urram, gargalham, ameaçam o céu, escorregam e caem [...]

**ASSIS, Machado de. Memórias póstumas de Brás Cubas. São Paulo: Ateliê Editorial. p. 172 (fragmento)**

Essa forma de escrita de Machado de Assis sinaliza uma característica importante que está presente na

- a) poética simbolista.
- b) prosa modernista.
- c) prosa romântica.
- d) prosa realista.
- e) poética naturalista.

#### QUESTÃO 15 (FAAP 2016)

Leia o texto:

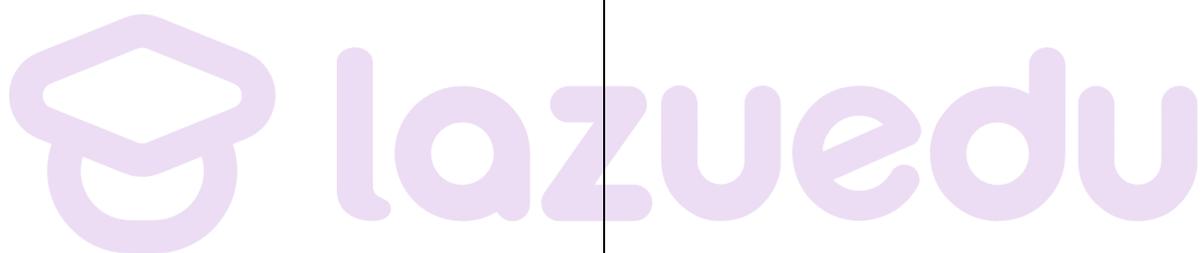
“Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente; uma aglomeração tumultuosa de

machos e fêmeas. (...) O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; via-se-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam, suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pelo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas da mão.”

Expressões tais como “machos e fêmeas”, “cabelo para o alto do casco”, “molhar o pelo” constroem imagens que remetem a uma \_\_\_\_\_ entre homens e animais, típica do \_\_\_\_\_, que se constitui num prolongamento do \_\_\_\_\_.

- a) associação- Realismo – Romantismo.
- b) dissociação – Romantismo – Naturalismo.
- c) dissociação – Naturalismo – Realismo.
- d) associação – Naturalismo- Realismo.
- e) dissociação – Realismo – Naturalismo.

zuedu



**GABARITO**

1E, 2C, 3A, 4A, 5A, 6B, 7C, 8A, 9B, 10D, 11D, 12B, 13A, 14D,  
15D

