

TROVADORISMO I

CONTROLE			SINALIZADAS		DATA
Q: 10	A:	%:			

QUESTÃO 01 (MACKENZIE)

Assinale a afirmativa correta com relação ao Trovadorismo.

- a) Um dos temas mais explorados por esse estilo de época é a exaltação do amor sensual entre nobres e mulheres camponesas.
- b) Desenvolveu-se especialmente no século XV e refletiu a transição da cultura teocêntrica para a cultura antropocêntrica.
- c) Devido ao grande prestígio que teve durante toda a Idade Média, foi recuperado pelos poetas da Renascença, época em que alcançou níveis estéticos insuperáveis.
- d) Valorizou recursos formais que tiveram não apenas a função de produzir efeito musical, como também a função de facilitar a memorização, já que as composições eram transmitidas oralmente.
- e) Tanto no plano temático como no plano expressivo, esse estilo de época absorveu a influência dos padrões estéticos greco-romanos.

QUESTÃO 02 (UNIFESP)

Senhor feudal
 Se Pedro Segundo
 Vier aqui
 Com história
 Eu boto ele na cadeia.

Oswald de Andrade

O título do poema de Oswald remete o leitor à Idade Média. Nele, assim como nas cantigas de amor, a ideia de poder retoma o conceito de

- a) fé religiosa.
- b) relação de vassalagem.

- c) idealização do amor.
- d) saudade de um ente distante.
- e) igualdade entre as pessoas.

QUESTÃO 03 (VUNESP)

Assinale a alternativa **INCORRETA** com relação à Literatura Portuguesa:

- a) O ambiente das cantigas de amor é sempre o palácio, com o trovador declarando seu amor por uma dama (tratada de "senhor", isto é, senhora). Daí o relacionamento respeitoso, cortês, dentro dos mais puros padrões medievais que caracterizam a vassalagem, a servidão amorosa.
- b) o teatro vicentino é basicamente caracterizado pela sátira, criticando o comportamento de todas as camadas sociais: a nobreza, o clero e o povo. Gil Vicente não tem preocupação de fixar tipos psicológicos, e sim a de fixar tipos sociais.
- c) o marco inicial do Romantismo em Portugal é a publicação do poema "Camões". Todavia, a nova estética literária só viria a se firmar uma década depois com a Questão Coimbrã, quando se aceitou o papel revolucionário da nova poesia e a independência dos novos poetas em relação aos velhos mestres.
- d) Eça de Queirós, em sua obra, dedica-se a montar um vasto painel da sociedade portuguesa, retratada em seus múltiplos aspectos: a cidade provinciana; a influência do clero; a média e a alta burguesia de Lisboa; os intelectuais e a aristocracia.
- e) A mais rica, densa e intrigante faceta da obra de Fernando Pessoa diz respeito ao fenômeno da heteronímia que deu aos poetas Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos biografias,



características, traços de personalidade e formação cultural diferentes.

QUESTÃO 04 (MACKENZIE)

“Ai dona fea! foste-vos queixar porque vos nunca louv’em meu trobar mais ora quero fazer um cantar em que vos loarei toda via e vedes como vos quero loar: dona fea, velha e sandia!”

Assinale a informação correta a respeito do trecho de João Garcia de Guilhade:

- a) é cantiga satírica.
- b) foi o primeiro documento escrito em língua portuguesa (1189).
- c) trata-se de cantiga de amigo.
- d) foi escrita durante o Humanismo (1418-1527).
- e) faz parte do Auto da Feira.

QUESTÃO 05 (UFMG)

Nas mais importantes novelas de cavalaria que circularam na Europa medieval, principalmente como propaganda das Cruzadas, sobressaem-se:

- a) as namoradas sofredoras, que fazem bailar para atrair o namorado ausente.
- b) os cavaleiros medievais, concebidos segundo os padrões da Igreja Católica (por quem lutam).
- c) as namoradas castas, fiéis, dedicadas, dispostas a qualquer sacrifício para ir ao encontro do amado.
- d) os namorados castos, fiéis, dedicados que, entretanto, são traídos pelas namoradas sedutoras.
- e) os cavaleiros sarracenos, eslavos e infiéis, inimigos da fé cristã.

QUESTÃO 06

Assinale a afirmação correta sobre as cantigas de escárnio e de maldizer:

- a) A única diferença entre as duas modalidades satíricas está na identificação ou não da pessoa atingida.
- b) O elemento fundamental das cantigas de escárnio não é temático, nem está na condição de se omitir a identidade do ofendido. A distinção está na linguagem do “equivoco”, da ambiguidade e da ironia, ausentes na cantiga de maldizer.
- c) Os alvos prediletos das cantigas satíricas eram as guerras santas travadas pelos cavaleiros medievais.
- d) As composições satíricas revelam uma linguagem lírica, suave, leve.

QUESTÃO 07

Leia o texto a seguir:

“No século XII, em Portugal e na Galiza, floresceu uma importante poesia de inspiração provençal, que se tornou uma das mais expressivas manifestações literárias europeias do período, composta não exatamente em português, mas em galego-português. Apenas alguns séculos depois esses idiomas se separariam, formando as modernas línguas de Portugal e da Galiza. Na verdade, não se tratava de poesia como a conhecemos hoje. Os versos eram todos musicados.”

(Revista *Discutindo Língua Portuguesa*. Ano 1. nº 2 – fev. 2006 – p. 13)

Analise a(s) afirmação(ões) correta(s) a seguir:

- I - O texto se refere ao período literário conhecido por Trovadorismo.
- II - O marco inicial desse movimento citado no texto é a nomeação de Fernão Lopes para o cargo de cronista-mor da Torre do Tombo em 1434.
- III - No Trovadorismo encontramos as cantigas medievais (divididas em líricas e satíricas) e as novelas de cavalaria.

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e III.



- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

QUESTÃO 08 (UM-SP)

Nas cantigas de amor,

- a) o trovador expressa um amor à mulher amada, encarando-a como um objeto acessível a seus anseios.
- b) o trovador velada ou abertamente ironiza personagens da época.
- c) o “eu-lírico” é feminino, expressando a saudade da ausência do amado.
- d) o poeta pratica a vassalagem amorosa, pois, em postura platônica, expressa seu amor à mulher amada.
- e) existe a expressão de um sentimento feminino, apesar de serem escritas por homens.

QUESTÃO 09

Leia a cantiga e responda ao que se pede.

Roi Queimado morreu con amor en seus cantares, par Sancta Maria, por ùa dona que gran ben queria: e, por se meter por mais trobador, porque lhe ela non quis ben fazer, feze-s'el en seus cantares morrer, mais resurgiu depois ao tercer dia!

Disponível em:

https://pt.wikisource.org/wiki/Roi_Queimado_morreu_con_amor

Assinale a alternativa correta com base na cantiga.

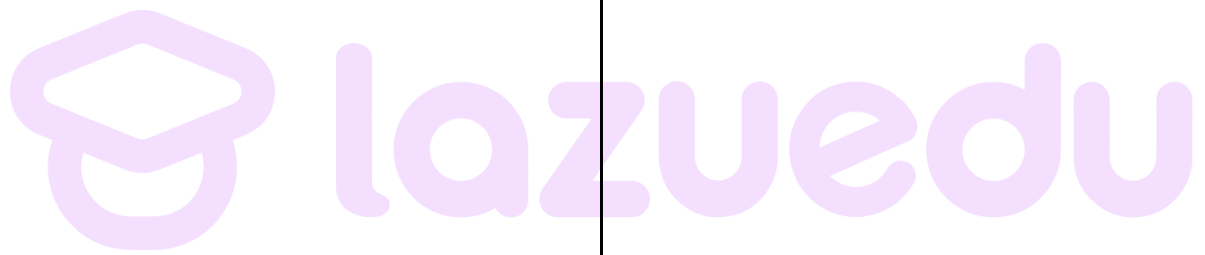
- a) A cantiga é de amor, pois o eu-lírico, no sexto verso afirma morrer de amor.
- b) Esta cantiga é de escárnio, pois não menciona o nome da pessoa satirizada.
- c) A cantiga não pertence às cantigas satíricas, pois é de maldizer.
- d) A cantiga é de amigo, pois cita uma mulher, Sancta Maria.

- e) A cantiga é de maldizer, pois satiriza de forma direta, mencionando o nome da pessoa satirizada.

QUESTÃO 10 (FUVEST)

O Trovadorismo, quanto ao tempo em que se instala:

- a) tem concepções clássicas do fazer poético.
- b) estabeleceu-se num longo período que dura 10 séculos.
- c) reflete as relações de vassalagem nas cantigas de amor.
- d) tinha como concepção poética a epopeia, a louvação dos heróis.
- e) é rígido quanto ao uso da linguagem que, geralmente, é erudita.



GABARITO

1D, 2B, 3C, 4A, 5B, 6A, 7C, 8D, 9E, 10C

