

SIMBOLISMO NA UFAM

CONTROLE			MARCADAS	DATA
Q: 3	A:	%:		

QUESTÃO 01 (PSC II 2019 - Q12)

Leia os versos de Alphonsus de Guimaraes:

Ó cisnes brancos, cisnes brancos,
Porque viestes, se era tão tarde?
O sol não beija mais os flancos
Da Montanha onde mora a tarde.

Ó cisnes brancos, dolorida
Minh"alma sente dores novas.
Cheguei à terra prometida:
É um deserto cheio de covas.

Voai para outras risonhas plagas,
Cisnes brancos! Sede felizes...
Deixai-me só com as minhas chagas,
E só com as minhas cicatrizes.

Venham as aves agoireiras,
De risada que esfria os ossos...
Minh"alma, cheia de caveiras,
Está branca de padre-nossos.

Queimando a carne como brasas,
Venham as tentações daninhas,
Que eu lhes porei, bem sob asas,
A alma cheia de ladainhas.

Ó cisnes brancos, cisnes brancos,
Doce afago da alva plumagem!
Minh"alma morre aos solavancos
Nesta medonha carruagem...

Alphonsus Guimaraes – In: MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. 22ª ed. São Paulo: Coutrix, 2000, p. 330–331.

Os versos do poeta simbolista revelam as suas tendências para:

- acreditar na objetividade da vida e seu percurso biologicamente linear: nascer, crescer, reproduzir e morrer.
- crer na morte como um momento de dor e sofrimento, o fim da alegria e da ilusão de felicidade terrena.
- iludir-se com a pureza das formas, sendo a alvura exagerada dessas formas a demonstração da desesperança no amor.
- sugerir apatia em relação a própria existência por meio de uma linguagem rebuscada.
- tematizar a morte, referindo-se aos elementos a ela associados como: covas, aves agoireiras, caveiras.

QUESTÃO 02 (PSC II 2016 - Q15)

Sobre o Simbolismo, assinale a alternativa **CORRETA**:

- O uso aprofundado dos símbolos, em literatura, só aconteceu com propriedade no Simbolismo.
- Alphonsus de Guimarães foi o único poeta do Simbolismo a ter repercussão no Brasil.
- O Simbolismo, devido à alta carga metafórica de seus poemas, burlou a censura e apresentou poemas de intenso vigor político.
- Pode-se afirmar que o Simbolismo foi um movimento que trouxe à tona elementos do inconsciente, o que seria retomado pela vanguarda Surrealismo, anos depois.
- Pensar o Simbolismo no Brasil significa pensar um movimento singular, completamente diferente do que acontecia em outros países.





QUESTÃO 03 (PSC II 2014 - Q12)

Leia o poema "Ismália", de autoria de Alphonsus de Guimaraens:

Quando Ismália enlouqueceu,
Pôs-se na torre a sonhar...
Viu uma lua no céu,
Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,
Banhou-se toda em luar...
Queria subir ao céu,
Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,
Na torre pôs-se a cantar...
Estava perto do céu,
Estava longe do mar...

E como um anjo pendeu
As asas para voar...
Queria a lua do céu,
Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu
Ruflaram de par em par...
Sua alma subiu ao céu,
Seu corpo desceu ao mar.

Assinale a alternativa que **NÃO** está correta **NEM** é admissível:

- a) O autor trabalha com, pelo menos, três pares de antíteses, sendo "céu" e "mar" uma delas.
- b) O poema está escrito em redondilhas menores, de onde se origina a extrema musicalidade de seus versos.
- c) O esquema de rimas, em todas as estrofes, é: ABAB.
- d) Sendo a ode um poema de estrofes simétricas (ou iguais), pode-se dizer que esse poema se enquadra nessa forma fixa.
- e) A torre, na verdade, não existe, sendo símbolo de degeneração e de aprisionamento na loucura.

- 1. E
- 2. D
- 3. B

lazuedu

