

ROMANTISMO NA UFAM

CONTROLE			MARCADAS	DATA
Q: 15	A:	%:		

QUESTÃO 01 (PSC UFAM 2021)

O Romantismo foi constituído de prosa, poesia e teatro. A poesia romântica brasileira apresentou em seu início um forte apelo nacionalista. Em um segundo momento, as influências de Byron e de Musset intensificam o sentimento do mal do século. Por fim, o inconformismo e o reformismo tomaram conta da poesia que ganhou um cunho social. **Considerando esse comentário, analise as afirmativas sobre as Gerações da Poesia Romântica:**

I. 1ª Geração – o Nacionalismo e o Indianismo – o índio substitui o cavaleiro medieval e a natureza brasileira é privilegiada. São representantes dessa Geração: Gonçalves Dias e Casimiro de Abreu com as obras Ijuca Pirama e Confederação dos Tamoios, respectivamente.

II. 2ª Geração – o Ultrarromantismo – a morte, a incompletude, as paisagens tumulares, o gosto pelo mórbido, pelo auspicioso, o escapismo na bebedeira são os temas. São representantes dessa Geração: Álvares de Azevedo, Junqueira Freire e Fagundes Varela com As primaveras, Lira dos Vinte anos e Inspirações do Claustro, respectivamente.

III. 3ª Geração – a Poesia Condoreira – a problemática social está presente em versos grandiloquentes e panfletários, defendendo o abolicionismo e a República; Castro Alves é o principal nome dessa Geração e seu poema O Navio Negreiro não deixa esquecer o martírio vivido pelos negros escravizados. Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.

e) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.

QUESTÃO 02 (PSC UFAM 2020)

Segundo Massaud Moisés, “Três são os momentos percorridos pela metamorfose romântica: 1) corresponde ao período de implantação e definição do novo credo cultural (...); 2) é o momento em que se instala a moda byroniana em poesia (...); e 3) equivalente às últimas décadas da época e momento em que se presencia o alvorecer do Realismo. Muitos foram os autores que, por meio da poesia e da prosa, ilustram a época:

No quadro a seguir destacam-se quatro poetas. Relacione seus nomes a suas características e a trechos de seus poemas:

AUTOR	CARACTERÍSTICAS	TRECHO DE UM POEMA
I. Castro Alves	() Pertencente à primeira geração romântica. Suas poesias conseguiram abranger todos os temas iniciais do Romantismo: religiosidade, medievalismo, sentimentalismo e nacionalismo	() Pureza criadora! Ao pensamento O místico velame, que não arde Doce qual as soidões do sentimento Ouvindo voz celeste que nos brade
II. Gonçalves Dias	() Paladino das aspirações populares, seus poemas são acentuadamente retóricos e declamatórios, denunciando o engajamento do poeta.	() Quanta glória pressinto em meu futuro! Que aurora de porvir e que manhã! Eu perdera chorando essas coroas. Se eu morresse amanhã!
III. Sousândrade	() De Influência bayroniana; inadaptado à existência; tem a dualidade como traço de sua personalidade poética; cultivou o tema da morte.	() Era feio, medonho, tremendo, Ó Guerreiros, o espectro que eu vi. Falam



		Deuses, nos cantos do Piaga, Guerreiros, meus cantos ouvi!
IV. Álvares de Azevedo,	() De poesia revolucionária para o padrão romântico; que por suas preocupações sociais, aproxima-se da terceira geração. Seu reconhecimento se deu apenas a partir de 1960.	() Sim, fora belo na relvosa alfombra, Junto da fonte onde Raquel gemera, Viver contigo qual Jacó vivera guiando escravo teu feliz rebanho...

Mantendo a ordem dos autores indicados na primeira coluna, assinale a alternativa que preenche de modo CORRETO as colunas referentes às "Características" e "Trecho de um poema", respectivamente, de cima para baixo:

- a) I - III - IV - II e II - IV - III - I
- b) II - I - IV - III e III - IV - II - I
- c) II - IV - I - III e IV - I - II - III
- d) III - IV - II - I e I - III - IV - II
- e) IV - I - III - II e III - II - I - IV

QUESTÃO 03 (PSC UFAM 2019)

Faça a correspondência entre os trechos de obras literárias dos principais autores da prosa romântica e as características desse novo estilo:

(A) Verdes mares bravios de minha terra natal, onde canta a jandaia nas frondes da carnaúba; Verdes mares que brilhais como líquida esmeralda aos raios do Sol nascente, perlongando as alvas praias ensombradas de coqueiros.

Serenai verdes mares, e alisai docemente a vaga impetuosa, para que o barco aventureiro manso resvale à flor das águas. (Iracema, de José de Alencar)

(B) Era no tempo do rei.

Uma das quatro esquinas que formam as ruas do Ouidor e da Quitanda, cortando-se mutuamente, chamava-se nesse tempo — O canto dos meirinhos —; e bem lhe assentava o nome, porque era aí o lugar de encontro favorito de todos os indivíduos dessa classe (que gozava então de não pequena consideração). (Memórias de um

Sargento de Milícias, de Manuel Antonio de Almeida)

(C) Há anos raiou no céu fluminense uma nova estrela.

Desde o momento de sua ascensão ninguém lhe disputou o cetro; foi proclamada a rainha dos salões.

Tornou-se deusa dos bailes; a musa dos poetas e o ídolo dos noivos em disponibilidade. Era rica e famosa.

Duas opulências, que se realçavam como a flor em vaso de alabastro; dois esplendores que se refletem, como o raio de sol no prisma do diamante.

Quem não se recorda de Aurélia Camargo, que atravessou o firmamento da corte como brilhante meteoro, e apagou-se de repente no meio do deslumbramento que produzira seu fulgor? (Senhora, de José de Alencar)

(D) Cirino, em pouco mais de uma hora, transpôs a distância da povoação ao rio. Também, na légua e quarto que ate lá media, só há de ruim o trecho em que fica a floresta que borda as margens da majestosa corrente.

Nessa mata, trazem os troncos das árvores vestígio das grandes enchentes; o terreno é lodacento e enatado; centro de putrefação vegetal donde irradiam os miasmas que, por ocasião da retirada das águas, se formam em dias de calor abrasador e sufocante. (Inocência, de Visconde de Taunay)

() Romance de Costume

() Romance Sertanista

() Identidade Nacional

() Romance Urbano

Assinale a sequência correta:

a) A - C - D - B

b) B - D - C - A

c) B - D - A - C

d) C - D - A - B

e) D - B - C - A



QUESTÃO 04 (PSC UFAM 2018)

Leia o poema a seguir, de Gonçalves Dias, e assinale a alternativa **INCORRETA**:

O Canto do Piaga

[...]

Oh! quem foi das entranhas das águas,

O marinho arcabouço arrancar?

Nossas terras demanda, fareja...

Esse monstro... – o que vem cá buscar?

Não sabeis o que o monstro procura?

Não sabeis a que vem, o que quer?

Vem matar vossos bravos guerreiros,

Vem roubar-vos a filha, a mulher!

Vem trazer-vos crueza, impiedade –

Dons cruéis do cruel Anhangá;

Vem quebrar-vos a maça valente,

Profanar Manitôs, Maracás.

Vem trazer-vos algemas pesadas,

Com que a tribo Tupi vai gemer;

Hão de os velhos servirem de escravos,

Mesmo o Piaga inda escravo há de ser!

Fugireis procurando um asilo,

Triste asilo por ínvio sertão;

Anhangá de prazer há de rir-se,

Vendo os vossos quão poucos serão.

Vossos Deuses, ó Piaga, conjura,

Susta as iras do fero Anhangá.

Manitôs já fugiram da Taba,

Ó desgraça! ó ruína! ó Tupá!

(Gonçalves Dias)

- a) O "monstro" dos versos é a nau europeia, do homem branco que vem para terras brasílicas roubar pessoas e riquezas.
- b) O poema pertence à temática indianista própria do Romantismo brasileiro.
- c) O poema evidencia o quanto a chegada do homem branco iria profanar toda a cultura dos povos indígenas.
- d) A linguagem do poema é compatível com a escrita produzida no Realismo brasileiro.
- e) Conforme canta o poema, a vinda do "homem branco" obrigou os índios do litoral brasileiro a se refugiarem no sertão.

QUESTÃO 05 (PSC UFAM 2017)

Sobre o Romantismo, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) O teatro do Romantismo não tem valor literário, é meramente educativo.
- b) Os únicos romances românticos dignos de consideração e valor literário são os de José de Alencar.
- c) Os autores do Romantismo brasileiro produziram peças teatrais, poemas líricos, romances e contos.
- d) O Romantismo contribuiu para a escolarização e alfabetização do público leitor feminino.
- e) No Romantismo, a única preocupação era com a ficção, mesmo que ninguém acreditasse nos enredos.

QUESTÃO 06 (PSC UFAM 2017)

Sobre o Romantismo, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) José de Alencar escreveu romances indianistas pensando em um projeto de nacionalidade.
- b) Gonçalves Dias também se preocupou, mesmo na poesia, com um projeto de nacionalidade.
- c) O indianismo e o sertanismo podem ser entendidos como aspectos de um mesmo projeto.
- d) Foi um movimento estético que aconteceu a partir da necessidade de estabelecer uma identidade literária para o Brasil.
- e) Os romances urbanos de José de Alencar e de Joaquim Manuel de Macedo são peças dissonantes no projeto nacional pretendido pelo Romantismo.



QUESTÃO 07 (PSC UFAM 2015)

Leia as afirmativas a seguir, feitas sobre a obra de José de Alencar, um dos principais nomes da ficção romântica brasileira. Em seguida, assinale aquela que **NÃO** está correta.

- Escreveu cerca de vinte romances, com os temas mais variados: indianistas, urbanos, regionais e históricos.
- O romance Senhora tem traços realistas, em virtude de pôr no centro da trama um ser venal e inferior, como Fernando Seixas.
- Seus livros abrangem a totalidade brasileira no tempo, pois vão desde as origens coloniais até a contemporaneidade do século XIX.
- Os heróis pícaros que criou, em seu aparente cinismo, apenas se defendem numa sociedade injusta, repleta de vilões encasacados.
- Em Lucíola, obra que apresenta o drama de uma mulher, o final não é feliz, pois a protagonista era uma prostituta.

QUESTÃO 08 (PSC UFAM 2013)

O trecho abaixo foi extraído do romance **A Moreninha, de Joaquim Manuel de Macedo**:

Entre todas essas elegantes e agradáveis moças, que com aturado empenho se esforçam por ver qual delas vence em graças, encantos e donaires, certo que sobrepuja a travessa Moreninha, princesa daquela festa.

Hábil menina é ela! Nunca seu amor-próprio produziu com tanto estudo seu toucador e, contudo, dir-se-ia que o gênio da simplicidade a penteara e vestira. Enquanto as outras moças haviam esgotado a paciência de seus cabeleireiros, posto em tributo toda a habilidade das modistas da Rua do Ouvidor e coberto seus colos com as mais ricas e preciosas joias, D. Carolina dividiu seus cabelos em duas tranças. que deixou cair pelas costas não quis ornar o pescoço com seu adereço de brilhantes nem com seu lindo colar de esmeraldas vestiu um finíssimo, mas simples vestido de garça, que até pecava contra a moda reinante, por não ser sobejamente

comprido. Vindo assim aparecer na sala, arrebatou todas as vistas e atenções.

Porém, se um atento observador a estudasse, descobriria que ela adrede se mostrava assim, para ostentar as-Tongas e ondeadas madeixas negras, em belo contraste com a alvura de seu vestido branco, e para mostrar, todo nu, elevado colo de alabastro.

A partir do excerto acima, afirma-se:

I. Observa-se nele uma das características românticas mais marcantes: a idealização da mulher, como forma de valorizá-la.

II. Como o público consumidor de folhetins era, basicamente, o feminino, os escritores procuravam descrever o vestuário das heroínas dos romances.

III. Os ambientes dos romances urbanos eram, em maioria, burgueses, pois a descrição de espaços miseráveis não atrairia público para os folhetins.

IV.D. Carolina, chamada de Moreninha, para sobressair na festa, opta pela simplicidade, conseguindo, com esse artifício, o destaque que desejava.

V. O "colo de alabastro" revela que a Moreninha era branca, pois alabastro é uma pedra de cor clara; sendo assim, seu apelido se justifica no sentido europeu, a de ser branca com cabelos negros.

Assinale a afirmativa correta:

- Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas
- Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas
- Somente as afirmativas II, III e V estão corretas
- Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas
- Todas as afirmativas estão corretas

QUESTÃO 09 (PSC UFAM 2013)

Sua ação se passa em Mato Grosso, onde habitam Pereira e sua filha, jovem prometida ao vaqueiro Manecão. Depois da chegada de Cirino, que fazia o papel de médico, explode um drama de amor entre este e a moça, com consequências trágicas e irreversíveis Estamos falando do romance:

- A Normalista, de Adolfo Caminha
- Rosaura, a enjeitada, de Bernardo Guimarães



- c) Inocência, do Visconde de Taunay
- d) A Pata da gazela, de José de Alencar
- e) Clara dos Anjos, de Lima Barreto

QUESTÃO 10 (PSC UFAM 2012)

Senhora, de José de Alencar, desmente a ideia de que a sensualidade é prerrogativa dos romances contemporâneos, e que aos romances românticos cabia apenas amor platônico. **Observe os fragmentos abaixo, todos retirados de ALENCAR, José. Senhora. 34 ed. São Paulo: Ática, 2003, e assinale a alternativa que não comprova a ideia apresentada acima:**

- a) "Sem galopes infernais e as extravagantes figuras que fazem das quadrilhas e valsas um perfeito corrupio de doidos ou um redemoinho de gente tocada da tarântula, reinava ali sempre uma animação de bom gosto que excitava o prazer e derramava a alegria sem amarrotar as moças, nem espremer as damas entre os cavalheiros."
- b) "Aurélia cerrara a meio as pálpebras; seus longos cílios franjados, que roçavam o cetim das faces, sombrearam o fogo intenso do olhar, que escapava-se agora em chispas sutis, e feriam o semblante de Seixas com os rútilos de uma estrela. A valsa é filha das brumas da Alemanha, e irmã das louras valquírias do norte. [...] Há nessa dança impetuosa alguma coisa que lembra os mistérios consagrados a Vênus pela Grécia pagã, ou o delírio das bacantes quando agitavam o tirso."
- c) "Se Adelaide inclinava-se à frente para trocar alguma observação, bombeava graciosamente diante de Fernando as espáduas que a luz do gás esbatendo-se em cheio jaspeava. Se a moça apoiava-se indolentemente à coluna, era o seu lindo colo vazado por decote de ninfa, que se oferecia aos olhos de Fernando."
- d) "Aurélia procurou a mão do marido e encostou-a na testa. Debruçando-se para ela com esse movimento, Seixas roçara com o braço o contorno de um seio palpitante. A moça estremeceu como se a percutisse uma vibração íntima, e apertou com uma crispção nervosa a mão do marido que ela conservara na sua."

e) "Aurélia fitou o retrato com delícia. Arrebatada pela veemência do afeto que intumescia-lhe o seio, pousou nos lábios frios e mortos da imagem um beijo fêrvido, pujante, impetuoso; um desses beijos exuberantes que são verdadeiras explosões da alma irrupta pelo fogo de uma paixão subterrânea, longamente recalçada."

QUESTÃO 11 (PSC UFAM 2006)

São romances escritos por Joaquim Manuel de Macedo:

- a) A Luneta Mágica, A Moreninha, Lucíola
- b) Lucíola, O Garimpeiro, O Moço Loiro
- c) A Moreninha, O Garimpeiro, Diva
- d) A Carteira de meu tio, Senhora, A Luneta Mágica
- e) O Moço Loiro, A Carteira de meu tio, A Moreninha

QUESTÃO 12 (PSC UFAM 2005)

Leia o trecho abaixo, extraído de um famoso romance brasileiro:

Com a tarde, voltaram Meyer, José Pinho e Pereira e, pouco depois deles, três avelhantados escravos; estes dos trabalhos agrícolas, aqueles de grandes excursões entomológicas.

Vinha o mineiro meio risonho e em altos gritos acordou Cirino, que, deitando-se a dormir, sonhara todo o tempo com a graciosa doente.

– Olá, amigo! olá, doutor! chamou Pereira com voz retumbante, isso é que é vida, hem? Enquanto nós trabalhamos, eu e o Mochu do José, você está nessa cama de veludo!...

– É verdade, concordou o moço, apenas os Srs. se foram, estendi as pernas e até agora enfiei um sono só...

– E o remédio da menina? perguntou Pereira abaixando a voz.

Pelo ambiente de fazenda, pelo nome de alguns personagens e pelo tom romântico da narrativa, estamos diante de um trecho do romance:

- a) A Moreninha, de Bernardo Guimarães
- b) Lucíola, de José de Alencar
- c) O Sertanejo, de José de Alencar



- d) Inocência, do Visconde Taunay
- e) O Garimpeiro, de Bernardo Guimarães

QUESTÃO 13 (PSC UFAM 2005)

Assinale a opção cujo enunciado NÃO pode ser aplicado ao romance *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida:

- a) O amoralismo do livro não é complacente, pois ridiculariza as convenções sociais como forma de se opor à idéia da família como base da sociedade.
- b) O modelo literário é narrativa picaresca, o relato amoral do marginal anti-heróico, rebotalho da sociedade.
- c) O “jeitinho brasileiro” é um recurso que aparece em episódios como o do final, quando a comadre se mobiliza para salvar Leonardo da chibata e do alistamento.
- d) A linguagem, considerando-se a época, é coloquial e se encarrega de tolher toda capa de solenidade aos gestos e ocorrências.
- e) O livro, sob a falsa aparência do relato com marginais, trata, na verdade, de um caso de ascensão social.

QUESTÃO 14 (PSC UFAM 2004)

Assinale a opção cujo enunciado pode ser aplicado aos poetas da segunda geração romântica brasileira:

- a) Comprometeram-se com a busca do que julgavam ser as verdadeiras qualidades da poesia: equilíbrio, contenção de sentimentos, linguagem culta, valorização da forma.
- b) Assumiram posturas engajadas, de combate às injustiças, à escravidão e à opressão do povo, temas esses que foram ignorados pelos poetas da primeira geração.
- c) Influenciados pela poesia de Lord Byron e Alfred de Musset, cultivaram um comportamento boêmio e uma visão negativista da existência.
- d) Sintonizados com a riqueza e as possibilidades temáticas proporcionadas pelo avanço da ciência,

pela civilização das máquinas, romperam com os temas clássicos e universais.

- e) Cultivaram uma linguagem rebuscada, simbólica, de onde derivaram dois traços estilísticos importantes: o cultismo e o conceptismo.

QUESTÃO 15 (PSC UFAM 2004)

O Romantismo foi introduzido no Brasil em 1836, com a publicação do livro:

- a) .. *Os Timbiras*, de Gonçalves Dias
- b) .. *Suspiros poéticos e saudades*, de Gonçalves de Magalhães
- c) *A Moreninha*, de Joaquim Manuel de Macedo
- d) *A Confederação dos Tamoios*, de Gonçalves de Magalhães
- e) *Primeiros cantos*, de Gonçalves Dias

1. B
2. B
3. C
4. D
5. C
6. E
7. D
8. E
9. C
10. D
11. E
12. D
13. A
14. C
15. B

