

# REALISMO NA UFAM+

CONTROLE			MARCADAS	DATA
Q: 15	A:	%:		

## QUESTÃO 01 (PSC UFAM 2021)

Pode-se afirmar, didaticamente, que a estética literária nomeada de Realismo inicia no Brasil na:

- segunda metade do século XIX, de clara influência francesa, valorizando a forma, cultuando a arte pela arte; baseou-se no antirromantismo ao explorar o binômio objetividade temática / culto à forma e buscar a impassibilidade e a impessoalidade por meio do universalismo descritivo, configurando-se em textos artificiais.
- primeira metade do século XIX, estabelecendo uma clara definição tanto para o público quanto para o papel social do escritor conectado ao nacionalismo, ajustando a literatura às aspirações da jovem pátria e com forte apelo à imaginação e uma imagem sentimental e subjetiva da mulher.
- segunda metade século XIX, com temas contemporâneos documentando a vida do indivíduo comum, com obras que propiciavam a análise e a valorização desse indivíduo como um ser social e apresentando críticas de cima para baixo sobre a sociedade e sua falsa moral e excessiva religiosidade.
- virada do século XIX para o XX, com clara rejeição ao cientificismo, valorizando o metafísico e o espiritual, voltando-se para uma realidade subjetiva; buscou a alma do ser humano, alcançável por meio da morte.
- segunda metade século XIX, com temas contemporâneos experienciando a vida de grupos sociais, com obras que propiciavam a análise e a valorização da espécie humana como seres instintivos e apresentando críticas de baixo para cima sobre a sociedade e sua falsa moral e excessiva religiosidade.

## QUESTÃO 02 (PSC UFAM 2019)

Desde que a febre de possuir se apoderou dele totalmente, todos os seus atos, todos, fosse o mais simples, visavam um interesse pecuniário. Só tinha uma preocupação: aumentar os bens. Das suas hortas recolhia para si e para a companheira os piores legumes, aqueles que, por maus, ninguém compraria; as suas galinhas produziam muito e ele não comia um ovo, do que no entanto gostava imenso; vendia-os todos e contentava-se com os restos da comida dos trabalhadores. Aquilo já não era ambição, era uma moléstia nervosa, uma loucura, um desespero de acumular; de reduzir tudo a moeda. (O Cortiço, Aluísio Azevedo)

Sobre O Cortiço e o romance realista/naturalista brasileiro, é **CORRETO** afirmar:

- Enfatiza a natureza; flora e fauna brasileira.
- O romance realista/naturalista explora os aspectos patológicos do ser humano.
- As ações de João Romão, ao tirar de si para alimentar seus trabalhadores, eleva-o a herói do romance.
- Ocorre, nas figuras de João Romão e Bertoleza, um processo de autoflagelação com o objetivo de ascensão espiritual.
- O projeto ambicioso de João Romão de obter progresso financeiro é infrutífero, uma vez que perde tudo no incêndio.

## QUESTÃO 03 (PSC UFAM 2015)

Assinale a alternativa que **NÃO** está correta a respeito do romance O Ateneu, de Raul Pompeia:

- Considerado o principal marco do Expressionismo na ficção brasileira, não possui



propriamente um enredo, apresentando uma sucessão de quadros que culminam com o incêndio ateado no colégio pelo estudante Sérgio.

b) Mistura de invenção e memória, oscilando entre o diário e o romance, a trama gira em torno das experiências desagradáveis sofridas por um menino ingênuo no internato de Aristarco Argolo de Ramos.

c) O realismo de Raul Pompeia, tal como o de Machado de Assis, era mais interior, aspecto que se pode observar no tom de reminiscência que perpassa o livro e no seu subtítulo: "Crônica de saudades".

d) Um dos episódios do romance mostra o afeto do protagonista pela mulher do diretor do colégio, sempre apresentado como um tirano que dava prioridade ao dinheiro, mais que à educação.

e) Destruída a impressão inicial, o protagonista percebe, entre os alunos, uma clara divisão entre fortes e fracos, numa prática de violência que a puberdade vai cobrir de matizes sexuais.

#### QUESTÃO 04 (PSC UFAM 2012)

"Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente, uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. Uns, após outros, lavavam a cara, incomodamente, debaixo do fio d'água que escorria da altura de uns cinco palmos. O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; viase-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam, suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pêlo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas das mãos."

(AZEVEDO, Aluísio de. **O Cortiço**. São Paulo: Martins Fontes, 1968.)

Este fragmento pertence a *O Cortiço*, obra emblemática do Naturalismo/Realismo. São

características desse fragmento, típicas desse movimento literário, entre outras,

a) o idealismo na descrição feminina.

b) a sensualidade idealizada.

c) a visão da realidade atrelada aos elementos naturais.

d) a fuga à realidade, a partir de um local idealizado, como o cortiço.

e) a descrição visando aproximar homens de animais e destacar aspectos desagradáveis do ambiente.

#### QUESTÃO 05 (PSC UFAM 2012)

O Realismo e o Naturalismo são movimentos surgidos na segunda metade do século XIX, marcada por transformações econômicas, científicas e ideológicas. Sobre esses dois movimentos, assinale a alternativa incorreta.

a) Para realistas e naturalistas (em linhas gerais dos movimentos), a neutralidade diante do tema é fundamental, por isso preferem a narrativa em 3ª pessoa.

b) O Realismo brasileiro teve poucos seguidores. Iniciou-se com Machado de Assis, porém seu expoente máximo foi Augusto dos Anjos com sua poesia de cunho cientificista.

c) O Naturalismo é considerando uma radicalização do Realismo, acrescentando-lhe aos princípios e características uma visão fisiológica da existência.

d) O Naturalismo prefere retratar em seus textos as camadas mais baixas da sociedade, sendo esse um dos pontos de afastamento em relação ao Realismo, que retrata a elite.

e) Aluísio de Azevedo iniciou o Naturalismo no Brasil, com *O Mulato*.

#### QUESTÃO 06 (PSC UFAM 2014)

Leia ainda o trecho a seguir, extraído de famoso romance brasileiro:

E os cabeças-de-gato aproximavam-se cantando, a dançar, rastejando alguns de costas



para o chão, firmados nos pulsos e nos calcanhares.

Dez carapicus saíram em frente; dez cabeças-de-gato se alinharam defronte deles.

E a batalha principiou, não mais desordenada e cega, porém com método, sob o comando de Porfiro que, sempre a cantar ou assoviar, saltava em todas as direções, sem nunca ser alcançado por ninguém.

**Refere-se o trecho ao romance:**

- a) *Os Maias*
- b) *O Mulato*
- c) *O Ateneu*
- d) *O Cortiço*
- e) *Negrinha*

#### QUESTÃO 07 (PSC UFAM 2003)

**Leia o texto a seguir:**

Noventa e cinco casinhas comportou a imensa estalagem.

Prontas, João Romão mandou levantar na frente, nas vinte braças que separavam a venda do sobrado do Miranda, um grosso muro de dez palmos de altura, coroado de cacos de vidro e fundos de garrafa, e com um grande portão no centro, onde se dependurou uma lanterna de vidraças vermelhas, por cima de uma tabuleta amarela, em que se lia o seguinte, escrito a tinta encarnada e sem ortografia:

"Estalagem de São Romão. Alugam-se casinhas e tinas para lavadeiras."

**Pelo nome de dois personagens e pelo ambiente descrito, fica fácil identificar o local de onde se retirou o texto. Foi do romance:**

- a) *Bom-Crioulo*, de Adolfo Caminha
- b) *O Ateneu*, de Raul Pompéia
- c) *A Normalista*, de Adolfo Caminha
- d) *Casa de pensão*, de Aluísio Azevedo
- e) *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo

#### QUESTÃO 08 (PSC UFAM 2013)

Pode-se entender o Naturalismo como uma particularização do Realismo que:

- a) se volta para a Natureza a fim de analisar-lhe os processos cíclicos de renovação.
- b) pretende expressar com naturalidade a vida simples dos homens rústicos nas comunidades primitivas.
- c) defende a arte pela arte, isto é, desvinculada de compromissos com a realidade social.
- d) analisa as perversões sexuais, condenando-as em nome da moral religiosa.
- e) estabelece um nexo de causa e efeito entre alguns fatores sociológicos e biológicos e a conduta das personagens.

#### QUESTÃO 09 (FMTM 2003)

Assinale a alternativa em que se encontram características da prosa do Realismo.

- a) Objetivismo; subordinação dos sentimentos a interesses sociais; críticas às instituições decadentes da sociedade burguesa.
- b) Idealização do herói; amor visto como redenção; oposição aos valores sociais.
- c) Casamento visto como arranjo de conveniência; descrição objetiva; idealização da mulher.
- d) Linguagem metafórica; protagonista tratado como anti herói; sentimentalismo.
- e) Espírito de aventura; narrativa lenta; impasse amoroso solucionado pelo final feliz.

#### QUESTÃO 10 (FEI SP)

**Leia atentamente:**

I. "Segunda Revolução Industrial, o cientificismo, o progresso tecnológico, o socialismo utópico, a filosofia positivista de Auguste Comte, o evolucionismo formam o contexto sociopolítico-econômico-filosófico-científico em que se desenvolveu a estética realista."



II. "O escritor realista acerca-se dos objetos e das pessoas de um modo pessoal, apoiando-se na intuição e nos sentimentos."

III. "Os maiores representantes da estética realista/naturalista no Brasil foram: Machado de Assis, Aluísio Azevedo e Raul Pompéia."

IV. "Poderíamos citar como característica da estética realista: o individualismo, a linguagem erudita e a visão fantasiosa da sociedade."

**Verificamos que em relação ao Realismo/naturalismo está (estão) correta (corretas):**

- a) apenas I e II.
- b) apenas I e III.
- c) apenas II e IV.
- d) apenas II e III.
- e) apenas III e IV.

#### QUESTÃO 11 (PUC PR 2007)

**Sobre o Realismo, assinale a alternativa INCORRETA.**

- a) O Realismo surgiu na Europa, como reação ao Naturalismo.
- b) O Realismo e o Naturalismo têm as mesmas bases, embora sejam movimentos diferentes.
- c) O Realismo surgiu como consequência do cientificismo do século XIX.
- d) Gustave Flaubert foi um dos precursores do Realismo. Escreveu Madame Bovary.
- e) Emile Zola escreveu romances de tese e influenciou escritores brasileiros.

#### QUESTÃO 12 (CEFET PR)

Assinale a alternativa que melhor caracteriza o Realismo:

- a) Preocupação em justificar, à luz da razão, as reações das personagens, seus procedimentos e os problemas sentimentais e metafísicos apresentados.

b) A apresentação do homem como um ser dominado pelos instintos, taras, pela carga hereditária, em detrimento da razão.

c) A preocupação em retratar a realidade como ela é, sem transformá-la. O autor, ao relatar, deverá estar baseado na documentação e observação da realidade.

d) amor é visto unicamente sob o aspecto da sexualidade e apresentado como uma mera satisfação de instintos animais.

e) Aspectos descritivos e minuciosos, sempre que possível, baseados na observação da realidade e do subjetivismo e sentimentalismo do autor.

#### QUESTÃO 13 (CEFET PR)

Assinale a alternativa que não diz respeito ao Realismo:

- a) Finalidade subjetiva da emoção na prosa.
- b) Causa e efeito é preocupação do autor.
- c) As causas e circunstâncias são importantes.
- d) Atitude mais contida que a do Romantismo.
- e) empenho na defesa de opiniões.

#### QUESTÃO 14 (UFPR)

Eça de Queirós afirmava:

*"O Realismo é a anatomia do caráter. É a crítica do homem. É a arte que nos pinta a nossos próprios olhos – para nos conhecermos, para que saibamos se somos verdadeiros ou falsos, para condenar o que houver de mau na nossa sociedade."*

Para realizar essa proposta literária, quais os recursos utilizados no discurso realista? Selecione-os na relação abaixo e depois assinale a alternativa que os contém:

1. **Preocupação revolucionária, atitude de crítica e de combate;**
2. **Imaginação criadora;**
3. **Personagens fruto da observação; tipos concretos e vivos;**
4. **Linguagem natural, sem rebuscamentos;**
5. **Preocupação com mensagem que revela concepção materialista do homem;**



- 6. **Senso de mistério;**
- 7. **Retorno ao passado;**
- 8. **Determinismo biológico ou social.**

- a) 1, 2, 3, 5, 7, 8
- b) 1, 3, 4, 5, 8.
- c) 2, 3, 4, 6, 7.
- d) 3, 4, 5, 6, 8.
- e) 2, 3, 4, 5, 8.

### QUESTÃO 15 (MACKENZIE)

#### Assinale a alternativa correta.

*“Mas Luísa, a Luisinha, saiu muito boa dona de casa; tinha cuidados muito simpáticos nos seus arranjos; era asseada, alegre como um passarinho, como um passarinho amiga do ninho e das carícias do macho; e aquele serzinho louro e meigo veio dar à sua casa um encanto sério. (...) Estavam casados havia três anos. Que bom que tinha sido! Ele próprio melhorara; achava-se mais inteligente, mais alegre ... E recordando aquela existência fácil e doce, soprava o fumo do charuto, a perna traçada, a alma dilatada, sentindo-se tão bem na vida como no seu jaquetão de flanela!”*

**(Eça de Queirós, O primo Basílio)**

- a) A prosa realista, com intuito moralizador, desmascara o casamento por interesse, tão comum no século XIX, para defender uma relação amorosa autêntica, segundo princípios filosóficos do platonismo.
- b) A prosa romântica analisa mais profundamente a natureza humana, evitando a apresentação de caracteres padronizados em termos de paixões, virtudes e defeitos.
- c) A prosa realista põe em cena personagens tipificados que, metamorfoseados em heróis valorosos, correspondem à expressão da consciência e valores coletivos.
- d) A prosa realista, apoiando-se em teorias científicas do século XIX, empreende a análise de instituições burguesas, como o casamento, por exemplo, denunciando as bases frágeis dessa união.

e) A prosa romântica recria o passado histórico com o intuito de ironizar os mitos nacionais.

- 1. C
- 2. B
- 3. A
- 4. D
- 5. B
- 6. D
- 7. E
- 8. E
- 9. A
- 10. B
- 11. A
- 12. C
- 13. A
- 14. B
- 15. D

