

PARNASIANISMO NA UFAM

CONTROLE			MARCADAS	DATA
Q: 4	A:	%:		

QUESTÃO 01 (PSC II 2019 - Q16)

Leia o poema de Raimundo Correia:

Anoitecer
 Esbraseia o Ocidente na agonia
 O sol... Aves em bandos destacados,
 Por céus de oiro e de púrpura raiados,
 Fogem... Fecha-se a pálpebra do dia...

Delineiam-se, além, da serra
 Os vértices de chama aureolados,
 E em tudo, em torno, esbatem derramados
 Uns tons suaves de melancolia...

Um mundo de vapores no ar flutua...
 Como uma informe nódoa, avulta e cresce
 A sombra à proporção que a luz recua...

A natureza apática esmaece...
 Pouco a pouco, entre as árvores, a lua
 Surge trêmula, trêmula... Anoitece.

Analise as afirmativas a seguir:

- I. O uso das reticências sugere a construção de imagens frágeis da natureza pelo próprio leitor, numa interação com o sujeito lírico, comprometido com os problemas sociais.
- II. O poema, rigorosamente, enquadra-se na arte pela arte, ou seja, a função essencial da arte era produzir o belo.
- III. O sujeito lírico opta por descrever um fenômeno natural, mantendo uma postura impassível diante do objeto do poema.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I é verdadeira.

- b) Somente a afirmativa II é verdadeira.
 c) Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
 d) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
 e) Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.

QUESTÃO 02 (PSC II 2017 - Q13)

A partir da leitura do trecho do poema "Profissão de Fé", de Olavo Bilac, assinale a alternativa **CORRETA**.

Torce, aprimora, alteia, lima
 A frase, e enfim,
 No verso de ouro engasta a rima,
 Como um rubim.
 Quero que a estrofe cristalina,
 Dobrada ao jeito
 Do ourives, saia da oficina
 Sem um defeito

- a) O poema é um louvor à arte da ourivesaria.
 b) Os versos são metalinguísticos acerca do fazer poético.
 c) Esses versos de Aluísio de Azevedo trazem um canto juvenil parnasiano.
 d) Os versos explicam o fazer poético enquanto atividade mecânica.
 e) O trabalho do ourives é árduo e cuidadoso na construção do poema.

QUESTÃO 03 (PSC II 2015 - Q16)

A propósito da poesia parnasiana é **CORRETO** afirmar que:





- a) concebe a atividade poética como uma habilidade, acentuando a importância da forma na composição do poema.
- b) cultua o sentimento nativista, numa espécie de renovação do Romantismo.
- c) se preocupa com o ambiente poético que envolverá o leitor, criando uma rede sinestésica através do vocabulário e jogos sonoros.
- d) cultua o contraste, a oposição entre vida e morte, amor e sofrimento, razão e fé, tentando conciliar polos opostos.
- e) se aproxima da música, explorando ecos, aliterações e assonâncias

QUESTÃO 04 (PSC II 2014 - Q13)

Leia agora o poema "Anoitecer", de Raimundo Correia:

Esbraseia o Ocidente na agonia
O Sol... Aves em bandos destacados,
Por céus de oiro e de púrpura raiados,
Fogem... Fecha-se a pálpebra do dia...

Delineiam-se, além, da serrania
Os vértices de chama aureolados,
E em tudo, em torno, esbatem derramados
Uns tons suaves de melancolia...

Um mundo de vapores no ar flutua...
Como uma informe nódoa, avulta e cresce
A sombra à proporção que a luz recua...

A natureza apática esmaece...
Pouco a pouco, entre as árvores, a lua
Surge trêmula, trêmula... Anoitece.

Sobre o poema, afirma-se:

- I. Não se observa nele a preocupação parnasiana de trabalhar com rimas ricas, pois em todo o texto só há duas delas.
- II. É característica parnasiana a ausência do eu lírico, que está do lado "de fora" do quadro que descreve.

III. Observa-se um encadeamento ("enjambement") entre o primeiro e segundo versos da primeira estrofe.

IV. Também entre o primeiro e o segundo versos da primeira estrofe observa-se a existência de um hipérbato.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas
- b) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas
- c) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas
- d) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas
- e) Todas as afirmativas estão corretas

- 1. E
- 2. B
- 3. A
- 4. D

