

NATURALISMO NA UFAM

CONTROLE			MARCADAS	DATA
Q: 3	A:	%:		

QUESTÃO 25 (PSC II 2016 - Q13)

Sobre o Naturalismo, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- tinha como intenção apresentar a realidade corrompida, destacando os aspectos sórdidos e doentios de suas personagens, tipificadas em um espaço funcional.
- a busca pela sordidez levou os autores naturalistas a ambientarem suas obras apenas em vilas, cortiços, espaços miseráveis.
- o enredo naturalista era desenvolvido de modo a sustentar uma tese do autor.
- a descrição do ambiente e das personagens são minuciosas e detalhadas.
- os romances tinham a pretensão de retratar cientificamente a sociedade.

QUESTÃO 26 (PSC II 2015 - Q15)

Em romances naturalistas, é **CORRETO** afirmar que:

- as personagens expressam com naturalidade a vida simples de pessoas rústicas, das camadas menos abastadas da sociedade.
- a trama é desenvolvida de forma a retratar uma tese pessoal sobre a sociedade, geralmente defendendo uma concepção intimista de mundo.
- as personagens são delimitadas de modo caricatural, a fim de representar o grupo a que pertence: são as chamadas personagens tipo.
- há uma preocupação com o passado histórico da sociedade onde a trama se desenvolve.
- os autores pretendem reabilitar a imaginação e a criatividade, abandonadas com o Realismo.

QUESTÃO 27 (PSC II 2014 - Q14)

Assinale a alternativa que **NÃO** está correta a respeito do romance O Ateneu, de Raul Pompeia:

- Considerado o principal marco do Expressionismo na ficção brasileira, não possui propriamente um enredo, apresentando uma sucessão de quadros que culminam com o incêndio ateadado no colégio pelo estudante Sérgio.
- Mistura de invenção e memória, oscilando entre o diário e o romance, a trama gira em torno das experiências desagradáveis sofridas por um menino ingênuo no internato de Aristarco Argolo de Ramos.
- O realismo de Raul Pompeia, tal como o de Machado de Assis, era mais interior, aspecto que se pode observar no tom de reminiscência que perpassa o livro e no seu subtítulo: "Crônica de saudades".
- Um dos episódios do romance mostra o afeto do protagonista pela mulher do diretor do colégio, sempre apresentado como um tirano que dava prioridade ao dinheiro, mais que à educação.
- Destruída a impressão inicial, o protagonista percebe, entre os alunos, uma clara divisão entre fortes e fracos, numa prática de violência que a puberdade vai cobrir de matizes sexuais.

- B
- C
- A



