

# FIGURA DE LINGUAGEM NA UFAM+

CONTROLE			MARCADAS	DATA
Q: 15	A:	%:		

## QUESTÃO 01 (PSC UFAM 2021)

Assinale a alternativa em que a figura de linguagem ou de construção colocada entre parênteses **NÃO** expressa corretamente o que se contém na frase:

- a) A vida é um grande circo, e as alegrias, as gargalhadas de um palhaço. (paradoxo)
- b) Depois do jantar, bebemos um copo. (metonímia)
- c) Uma das pernas da mesa está quebrada. (catacrese)
- d) Finalmente Fábio pediu a mão da moça em casamento. (metonímia)
- e) A gente tinha de não ser tão fanático por futebol. (silepse)

## QUESTÃO 02 (PSC UFAM 2020)

Nos enunciados a seguir, classifique a figura de linguagem ou de construção existente e, depois, preencha os parênteses de acordo com o seguinte código:

- C – Catacrese
- H – Hipérbato
- M – Metáfora
- N – Metonímia
- P – Paradoxo
- S – Sinestesia

- ( ) Um jornalista expandiu sua veia poética, pois, em vez de falar em punhal, exprimiu-se com os termos “ferro penetrante”.
- ( ) Apesar de criança, ele precisa ser corrigido, pois tem o mau hábito de sentar no braço das cadeiras.

( ) Disse Camões que “Amor é ferida que dói e não se sente; é servir, a quem vence, o vencedor”.

( ) São a floresta, os rios e os peixes os atrativos maiores para os turistas que à Amazônia vêm.

( ) Anoitece e o ambiente se torna uma suave penumbra.

( ) Reconheço que os lutadores de MMA, apesar de eu não assistir às lutas, são verdadeiros touros.

( ) Com a cerração, o sol, o celestial girassol, se torna prateado como a lua. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE os parênteses, de cima para baixo:

- a) N – H – M – S – C – P – M
- b) N – C – P – H – S – M – M
- c) M – C – P – S – H – S – N
- d) M – H – S – P – N – M – C
- e) M – C – P – H – S – P – N

## QUESTÃO 03 (PSC UFAM 2021)

Leia os versos a seguir:

I – No tempo de meu Pai, sob estes galhos,  
Como uma vela fúnebre de cera,

Chorei milhões de vezes com a canseira  
De inexorabilíssimos trabalhos!

(Augusto dos Anjos, “Soneto I”)

II – Quando a indesejada das gentes chegar  
(Não sei se dura ou caroável),

Talvez eu tenha medo,

Talvez sorria e diga:

– Alô, iniludível!

(Manuel Bandeira, “Consoada”)

III – A vós, pregados pés, por não deixar-me;

A vós, sangue vertido, para ungir-me;

A vós, cabeça baixa, por chamar-me;

A vós, lado patente, quero unir-me;

A vós, cravos preciosos, quero atar-me,



Para ficar unido, atado e firme.

(Gregório de Matos, "Buscando a Cristo")

Assinale a alternativa que expressa as figuras de linguagem ou de construção expressas, respectivamente, nas partes postas em destaque:

- a) I – hipérbole, II – metáfora, III – anacoluto
- b) I – hipérbole, II – eufemismo, III – anáfora
- c) I – hipérbole, II – perífrase, III – assíndeto
- d) I – prosopopeia, II – metáfora, III – anáfora
- e) I – prosopopeia, II – eufemismo, III – anacoluto

#### QUESTÃO 04 (PSC UFAM 2020)

Leia agora os seguintes versos de "A Ronda dos cisnes", escritos pelo poeta amazonense Américo Antony:

1. O lago acorda. E a lua se insinua
  2. Entre o palmar que aljôfares desata.
  3. Há um silêncio de cisma na alva lua...
  4. Passam os cisnes... são gôndolas de prata.
  5. O lago é rosa. A aurora, ainda mais nua,
  6. Abre as carnes de anêmona ao sol louro...
  7. Há um fervor de volúpia que flutua...
  8. Centelham praias... passam os cisnes de ouro.
  9. O sol é rubro. O sol no poente escalda.
  10. É a glória em gozo extreme, ardente e exangue...
  11. Safira é o céu. A selva é de esmeralda...
  12. A água é rubi... passam os cisnes de sangue...
- Sobre os versos e as figuras que apresentam, assinale a alternativa que **NÃO** está correta:
- a) Existe prosopopeia no verso 1: "O lago acorda. E a lua se insinua".
  - b) Existe prosopopeia em "Há um silêncio de cisma na alva lua..." (verso 3).
  - c) Existe metáfora no verso 4: "são gôndolas de prata".
  - d) Existe hipérbato nos versos 5 e 6: "A aurora, ainda mais nua, abre as carnes de anêmona ao sol louro".
  - e) Existe metáfora em "Safira é o céu. A selva é de esmeralda" (verso 11) e "A água é rubi" (verso 12).

#### QUESTÃO 05 (PSC UFAM 2021)

Leia os versos a seguir, início do poema "Não me deixes!", de Gonçalves Dias:

Debruçada nas águas dum regato,  
A flor dizia em vão  
À corrente onde bela se mirava:  
Ai, não me deixes, não!  
Comigo fica ou leva-me contigo  
Dos mares à amplidão,  
Límpido ou turvo, te amarei constante  
Mas não me deixes, não!

Assinale a alternativa da qual consta a figura de linguagem predominante nos versos:

- a) Metonímia
- b) Sinestesia
- c) Metáfora
- d) Catacrese
- e) Prosopopeia

#### QUESTÃO 06 (PSC UFAM 2019)

Leia agora o início da letra da canção "O Quereres", de Caetano Veloso:

Onde queres revólver, sou coqueiro  
E onde queres dinheiro, sou paixão  
Onde queres descanso, sou desejo  
E onde sou só desejo, queres não  
E onde não queres nada, nada falta  
E onde voas bem alto, eu sou o chão  
E onde pisas o chão, minha alma salta  
E ganha liberdade na amplidão

Assinale a alternativa da qual consta a figura de linguagem predominante nos versos:

- a) Metonímia
- b) Antítese
- c) Eufemismo
- d) Hipérbole
- e) Prosopopeia



### QUESTÃO 07 (PSC UFAM 2017)

Assinale a alternativa que contém passagem do texto onde existe metáfora:

- a) Maio era também conhecido como o mês das flores.
- b) O nome da rua, diz a lenda, vinha do rio Ipiranga.
- c) Aí estava uma coincidência de datas que para o futuro escritor faria toda a diferença.
- d) O fim do cativo e a conquista da liberdade eram troféus difíceis de guardar.
- e) O dia 13 caiu numa sexta-feira; dia de sorte para alguns, de azar para outros.

### QUESTÃO 08 (PSC UFAM 2019)

Dentre os versos a seguir, reproduzidos do repertório da Música Popular Brasileira, assinale aqueles que contêm a figura de linguagem chamada de **sinestesia**:

- a) Dia de luz  
Festa de sol  
Um barquinho a deslizar  
No macio azul do mar  
(“O barquinho”, de Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli)
- b) Pedro pedreiro penseiro esperando o trem  
Manhã parece, carece de esperar também  
(“Pedro penseiro”, de Chico Buarque)
- c) A porta do barraco era sem trinco  
E a lua furando nosso zinco  
Salpicava de estrelas nosso chão  
Tu pisavas nos astros distraída  
(“Chão de estrelas”, de Orestes Barbosa e Sílvio Caldas)
- d) Caminhando contra o vento  
Sem lenço e sem documento  
No sol de quase dezembro  
(“Alegria, alegria”, de Caetano Veloso)
- e) Trabalhando o sal é amor o suor que me sai  
Vou viver cantando o dia tão quente que faz  
Homem vê criança buscando conchinhas no mar  
Trabalho o dia inteiro pra vida de gente levar  
(“Canção do sal”, de Milton Nascimento)

### QUESTÃO 09 (PSC UFAM 2015)

Assinale a alternativa na qual constam versos que contêm a figura de linguagem denominada

**gradação**:

- a) Oh não aguardes que a madura idade  
Te transforme essa flor, essa beleza  
Em terra, em cinza, em pó, em sombra, em nada.  
(Gregório de Matos, “Soneto a Maria de Povos”)
- b) Uma parte de mim  
é multidão,  
outra parte, estranheza  
e solidão. (Ferreira Gullar, “Traduzir-se”)
- c) Homem, carne sem luz, criatura cega,  
Realidade geográfica infeliz,  
O Universo calado te renega  
E a tua própria boca te maldiz!  
(Augusto dos Anjos, “Homo infimus”)
- d) Um galo sozinho não tece uma manhã:  
ele precisará sempre de outros galos.  
De um que apanhe esse grito que ele  
o lance a outro. (João Cabral, “Tecendo a manhã”)
- e) No meio do caminho tinha uma pedra  
tinha uma pedra no meio do caminho  
tinha uma pedra  
no meio do caminho tinha uma pedra  
(Carlos Drummond, “No meio do caminho”)

### QUESTÃO 10 (PSC UFAM 2015)

Leia os versos a seguir, de autoria do poeta português Eugênio de Castro:

Na messe, que enlourece, estremece a  
quermesse,

O sol, o celestial girassol, esmorece

E as cantilenas de serenos sons amenos

Fogem fluidas, fluindo à fina flor dos fenos.

No primeiro verso predomina a figura chamada \_\_\_\_\_, enquanto no último observa-se outra figura, conhecida por \_\_\_\_\_.

Os espaços em branco poderiam ser corretamente preenchidos, respectivamente, por:

- a) eco e aliteração
- b) eco e paronomásia
- c) eco e colisão



- d) assonância e aliteração
- e) assonância e paronomásia

#### QUESTÃO 11 (PSC UFAM 2014)

É impossível estudar a Amazônia sem que se dê atenção à cultura dos caboclos, que são a fusão, em teoria, dos brancos com os índios. Porém, não se pense que se deva estudá-los como um exotismo. E não nos enganemos achando que essa gente permanece sem estar “atenada” com o mundo: vivem com um pé na tradição e outro na modernidade. Da tradição, observamos que ainda conservam o imaginário simbólico, o imaginário secular, o imaginário próprio da floresta. Quanto à modernidade, essa se expressa, dentre outras coisas, pelo crescente grau de escolaridade.

No terceiro período (que tem início com “E não nos enganemos”) e no quarto (que começa com “Da tradição”), observamos, respectivamente, as seguintes figuras de sintaxe ou de construção:

- a) silepse de pessoa e pleonasma
- b) silepse de número e anáfora
- c) hipálage e pleonasma
- d) silepse de número e pleonasma
- e) hipálage e anáfora

#### QUESTÃO 12 (PSC UFAM 2014)

Sobre o frei Gaspar de Carvajal, que foi o cronista da expedição de Francisco Orellana, no século XVI, pesa a acusação de ter “inventado” as Amazonas. Entretanto, o documento que produziu parece-nos possuir, nas demais partes, o mérito de ser um relato fiel dos costumes dos índios da região antes que a colonização os modificasse. A situação é diferente do que se observa na atualidade, pois esses cronistas de hoje, não se pode confiar neles. A figura de sintaxe ou de construção que se observa no último período do texto acima se chama:

- a) assíndeto
- b) hipérbato
- c) polissíndeto
- d) anacoluto

- e) zeugma

#### QUESTÃO 13 (PSC UFAM 2013)

Leia os versos abaixo, da autoria do poeta simbolista brasileiro Cruz e Sousa (1861-1898):

Vozes veladas, veludosas vozes,  
Volúpias dos violões, vozes veladas  
Vagam nos velhos vórtices velozes  
Dos ventos, vivas, vás, vulcanizadas.

Neles, a figura de linguagem predominante é a:

- a) assonância
- b) paronomásia
- c) hipérbole
- d) aliteração
- e) onomatopeia

#### QUESTÃO 14 (PSC UFAM 2013)

Assinale a opção cujo enunciado contém um eufemismo:

- a) Que belas notas você apresenta: zero em Português, zero em Geografia.
- b) Flor, tu és a virgem das campinas, Virgem, tu és a flor da minha vida! (Castro Alves)
- c) No seu depoimento, a testemunha faltou com a verdade.
- d) No último fim de semana, li Clarice Lispector.
- e) Você se esqueceu de tirar a xerox de tão importante documento?

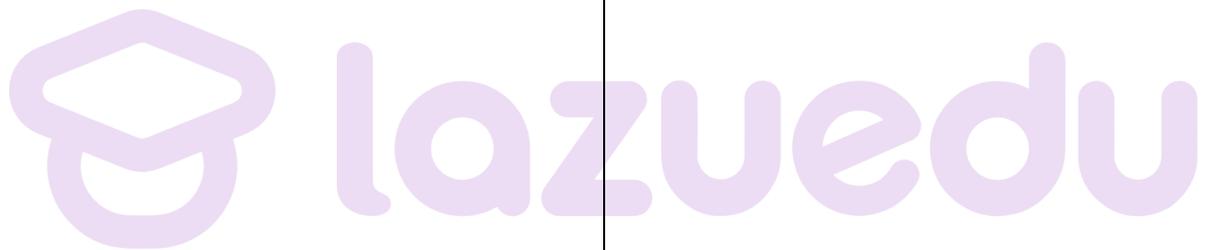
#### QUESTÃO 15 (EEAR 2022)

Assinale a alternativa cuja classificação da figura de linguagem está **incorreta**

- a) Eis que era cristalina e vibrante, / Eis-me turvo e triste. (*antítese*)
- b) A empregada enxuga as porcelanas cuidadosamente, pois não quer quebrar uma peça sequer. (*metonímia*)
- c) Fora da casa, só silêncio, um grande silêncio, e o vento ficou esperando, amarrado na soleira da porta. (*prosopopeia*)



d) Juliano agora é funcionário da limpeza pública. Está muito feliz com o novo emprego na Prefeitura de Lindópolis. (*metáfora*)



1. D
2. B
3. A
4. D
5. E
6. B
7. D
8. A
9. C
10. D
11. B
12. D
13. D
14. C
15. D