

ESCOLAS LITERÁRIAS DIVERSAS NA UFAM

CONTROLE			MARCADAS	DATA
Q: 4	A:	%:		

QUESTÃO 38 (PSC II 2019 - Q11)

Segundo Massaud Moisés, “Três são os momentos percorridos pela metamorfose romântica: 1) corresponde ao período de implantação e definição do novo credo cultural (...); 2) é o momento em que se instala a moda byroniana em poesia (...); e 3) equivalente às últimas décadas da época e momento em que se presencia o alvorecer do Realismo. Muitos foram os autores que, por meio da poesia e da prosa, ilustram a época:

CORREIA, Raimundo. *Melhores poemas de Raimundo Correia*. Seleção de Telenia Hill. 2. ed. São Paulo: Global, 2001, p.49

No quadro a seguir destacam-se quatro poetas. Relacione seus nomes a suas características e a trechos de seus poemas:

Autor	Características	Trecho de um poema
I. Castro Alves	() Pertencente à primeira geração romântica. Suas poesias conseguiram abranger todos os temas iniciais do Romantismo: religiosidade, medievalismo, sentimentalismo e nacionalismo	() Pureza criadora! Ao pensamento O místico velame, que não arde Doce qual as soidões do sentimento Ouvindo voz celeste que nos brade –
II. Gonçalves Dias	() Paladino das aspirações populares, seus poemas são acentuadamente retóricos e declamatórios, denunciando o	() Quanta glória pressinto em meu futuro! Que aurora de porvir e que manhã! Eu perdera chorando

	engajamento do poeta	essas coroaas. Se eu morresse amanhã!
III. Sousândrade	() De Influência bayroniana; inadaptado à existência; tem a dualidade como traço de sua personalidade poética; cultivou o tema da morte.	() Era feio, medonho, tremendo, Ó Guerreiros, o espectro que eu vi. Falam Deuses, nos cantos do Piaga, Ó Guerreiros, meus cantos ouvi
IV. Álvares de Azevedo,	() De poesia revolucionária para o padrão romântico; que por suas preocupações sociais, aproxima-se da terceira geração. Seu reconhecimento se deu apenas a partir de 1960	() Sim, fora belo na relvosa alfombra, Junto da fonte onde Raquel gemera, Viver contigo qual Jacó vivera guiando escravo teu feliz rebanho...

Mantendo a ordem dos autores indicados na primeira coluna, assinale a alternativa que preenche de modo CORRETO as colunas referentes às “Características” e “Trecho de um poema”, respectivamente, de cima para baixo:

- I – III – IV – II e II – IV – III – I
- II – I – IV – III e III – IV – II – I
- II – IV – I – III e IV – I – II – III
- III – IV – II – I e I – III – IV – II
- IV – I – III – II e III – II – I – I





QUESTÃO 39 (PSC II 2018 - Q12)

Desde que a febre de possuir se apoderou dele totalmente, todos os seus atos, todos, fosse o mais simples, visavam um interesse pecuniário. Só tinha uma preocupação: aumentar os bens. Das suas hortas recolhia para si e para a companheira os piores legumes, aqueles que, por maus, ninguém compraria; as suas galinhas produziam muito e ele não comia um ovo, do que no entanto gostava imenso; vendia-os todos e contentava-se com os restos da comida dos trabalhadores. Aquilo já não era ambição, era uma moléstia nervosa, uma loucura, um desespero de acumular; de reduzir tudo a moeda. (O Cortiço, Aluísio Azevedo)

Sobre O Cortiço e o romance realista/naturalista brasileiro, é **CORRETO** afirmar:

- a) Enfatiza a natureza; flora e fauna brasileira.
- b) O romance realista/naturalista explora os aspectos patológicos do ser humano.
- c) As ações de João Romão, ao tirar de si para alimentar seus trabalhadores, eleva-o a herói do romance.
- d) Ocorre, nas figuras de João Romão e Bertoleza, um processo de autoflagelação com o objetivo de ascensão espiritual.
- e) O projeto ambicioso de João Romão de obter progresso financeiro é infrutífero, uma vez que perde tudo no incêndio.

QUESTÃO 40 (PSC II 2017 - Q12)

Sobre o Romantismo, o Realismo, o Naturalismo e o Parnasianismo assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Destaca-se no teatro parnasiano a produção de Alberto de Oliveira.
- b) O Romantismo e Realismo predominaram no Brasil na segunda metade do século XIX.
- c) O Realismo, o Naturalismo e o Parnasianismo são estéticas literárias que coexistiram a partir da segunda metade do século XIX.
- d) No Brasil, a produção literária do Romantismo prevaleceu em prosa, de modo que a poesia só

ganha destaque com a chegada do Parnasianismo.

e) A prosa realista retratou o indivíduo como animal submetido aos instintos e à hereditariedade; enquanto a prosa naturalista tematiza o indivíduo em conflitos sociais e existenciais.

QUESTÃO 41 (PSC II 2016 - Q14)

Leia o poema a seguir, de Raimundo Correia, e assinale a alternativa **CORRETA**:

A lua banha a solitária estrada...
Silêncio!... Mas além, confuso e brando,
O som longínquo vem-se aproximando
Do galopar de estranha cavalgada.

São fidalgos que voltam da caçada;
Vêm alegres, vêm rindo, vêm cantando.
E as trompas a soar vão agitando
O remanso da noite embalsamada...

E o bosque estala, move-se, estremece...
Da cavalgada o estrépito que aumenta
Perde-se após no centro da montanha...

E o silêncio outra vez soturno desce...
E límpida, sem mácula, alvacentas
A lua a estrada solitária banha...

- a) O soneto romântico apresenta um quadro de solidão noturna quebrada pela agitação após a caçada.
- b) O soneto parnasiano, de versos decassílabos, apresenta um quadro estático da natureza, cujo silêncio é quebrado pelo breve movimento dos fidalgos.
- c) O poema é simbolista, notadamente por causa da presença da lua e de palavras como soturno, silêncio, alvacentas.
- d) O movimento presente no poema, marcado pelo galopar e pelos ruídos, impede a sua classificação como parnasiano.
- e) A presença da natureza no poema pode inseri-lo no contexto do Romantismo.



- 1. B
- 2. B
- 3. C
- 4. B
- 5. E

