

ARCADISMO NA UFAM

CONTROLE			MARCADAS	DATA
Q: 15	A:	%:		

QUESTÃO 01 (PSC UFAM 2021)

Leia o texto:

Carta IX (fragmento)

A desordem, amigo, não consiste em formar esquadrões, mas sim no excesso.

Um reino bem regido não se forma somente de soldados; tem de tudo:

tem milícia, lavoura, e tem comércio.

Se quantos forem ricos se adornarem

das golas e das bandas, não teremos

um só depositário, nem os órfãos

terão também tutores, quando nisto

interessa, igualmente, o bem do Império.

Carece a monarquia dez mil homens

de tropa auxiliar? Não haja embora

de menos um soldado, mas os outros

vão à pátria servir nos mais empregos,

pois os corpos civis são como os nossos,

que, tendo um membro forte e os outros débeis,

se devem, Doroteu, julgar enfermos.

Critilo [Tomás Antônio GONZAGA]. Cartas Chilenas.

Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1940. p. 249.

Em resumo, sobre o fragmento é CORRETO afirmar que:

a) Nesses versos livres, Critilo defende a necessidade do governador de Minas Gerais de aumentar o efetivo militar para melhorar a segurança da população e assim obter apoio incondicional para seus atos patrióticos.

b) Nesses versos decassílabos, Critilo narra para Doroteu as ações do governador de Minas Gerais que pretendia aumentar o efetivo militar, dando mais oportunidade de emprego aos cidadãos mineiros em tempos de tanta prevaricação e desmando da Coroa portuguesa.

c) Nesses versos dodecassílabos, Critilo explica a Doroteu que o governador de Minas Gerais pretende aumentar o efetivo militar para poder confrontar a Coroa portuguesa e assim dar início à Inconfidência Mineira.

d) Nesses versos hendecassílabos, Critilo relata a Doroteu os despotismos e prevaricações do governador de Minas Gerais e somente com o aumento do efetivo militar seria possível refrear os desmandos do governador.

e) Nesses versos decassílabos, Critilo mostra a Doroteu as razões pelas quais o governador de Minas Gerais quer aumentar o efetivo militar: ter no elemento armado apoio incondicional para seus despotismos e prevaricações enfraquecendo a sociedade civil.

QUESTÃO 02 (PSC UFAM 2020)

Leia a estrofe:

Os poemas líricos do Arcadismo apresentam-se tematizados a partir de expressões latinas. Leia a estrofe da Lira 58, de Tomás Antônio Gonzaga e responda:

Irás a divertir-te na floresta,
sustentada Marília, no meu braço;
aqui descansarei a quente sesta,
dormindo um leve sono em teu regaço;
enquanto a luta jogam os pastores,
e emparelhados correm nas campinas,
toucarei teus cabelos de boninas,
nos troncos gravarei os teus louvores.
Graças, Marília Bela,
Graças a minha estrela!

Tomás Antônio Gonzaga. IN MOISÉS, MASSAUD. Literatura Brasileira através dos textos. 22. Ed. São Paulo: Coutrix, 2006, p.81.



Aponte a expressão CORRETAMENTE traduzida e definida identificada na estrofe da Lira 58, de Tomás Antônio Gonzaga:

- a) Aurea mediocritas – mediocridade áurea, afirmação das qualidades da vida no campo.
- b) Fugere urbem – fuga do dia; eliminar os excessos e aproximar-se da perfeição da natureza.
- c) Inutilia Truncat – cortar o formal; trata da necessidade de aproveitar intensamente o presente.
- d) Carpe diem – cantar a cidade, a urbanização; simboliza a valorização das coisas cotidianas, simples.
- e) Locus amoenus – lugar ameno, onde os amantes se encontram para desfrutar os prazeres da natureza.

QUESTÃO 03 (PSC UFAM 2020)

Leia o texto:

[...] Não faltava,
Para se dar princípio à estranha festa,
Mais que Lindoia. Há muito lhe preparam
Todas de brancas penas revestidas
Festões de flores as gentis donzelas.
Cansados de esperar, ao seu retiro
Vão muitos impacientes a buscá-la.
Estes de crespa Tanajura aprendem
Que entrara no jardim triste e chorosa,
Sem consentir que alguém a acompanhasse.
Um frio susto corre pelas veias
De Caitutu, que deixa os seus no campo;
E a irmã por entre as sombras do arvoredo
Busca co'a vista, e teme de encontrá-la.
Entram enfim na mais remota e interna
Parte de antigo bosque, escuro e negro,
Onde ao pé de uma lapa cavernosa
Cobre uma rouca fonte, que murmura,
Curva latada de jasmins e rosas.
Este lugar delicioso e triste,
Cansada de viver, tinha escolhido
Para morrer a mísera Lindóia. [...]

Canto IV (fragmento) de O Uruguai – José Basílio da Gama

De acordo com o texto, assinale com V as alternativas verdadeiras e com F as falsas:

- () O tema do épico O Uruguai, de Basílio da Gama, gira em torno da guerra que portugueses e espanhóis moveram contra indígenas e jesuítas em Sete Povos de Missões do Uruguai, em 1759. O fragmento lido trata da morte de Lindoia.
- () O poemeto épico se constrói em 5 cantos; com estrofação livre, isto é, não obedece a número regular de versos; e com versos decassilábicos brancos.
- () Lindoia, desiludida pelo perda de seu filho, morre nos braços de sua amiga Moema, ao atirar-se ao mar.
- () O grande herói do poemeto é Caitutu que ouve Tanajura alertar sobre a morte de Lindoia.
- () Mesmo tratando-se de um épico, O Uruguai não deixa de ter fortes características árcades como Inutilia truncat e Locus amenus.

Lida de cima para baixo, a sequência CORRETA é:

- a) F – F – V – V – V
- b) F – F – F – F – V
- c) V – V – F – F – V
- d) V – F – V – F – V
- e) V – V – F – F – F

O trecho retirado do Caramuru – Poema Épico do Descobrimento da Bahia, de Santa Rita Durão, da Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho (1781), deve ser utilizado para responder às questões 04 e 05:

CANTO IV

I
Era o invasor noturno um chefe errante,
Terror do sertão vasto e da marinha,
Príncipe dos Caetés, nação possante
Que do grão-Jararaca o nome tinha;
Este de Paraguaçu perdido amante,
Com ciúmes da donzela, ardendo vinha;
Ímpeto que à razão, batendo as asas,
Apaga o Caro lume e acende as brasas.
II
Dormindo estava Paraguaçu formosa,
Onde um claro ribeiro à sombra corre;



Lânguida está, como ela, a branca rosa,
E nas plantas com calma o vigor morre;
Mas, buscando a frescura deleitosa
De um grão-maracujá, que ali discorre,
Recostava-se a bela sobre um posto
Que, encobrimdo-lhe o mais, descobre o rosto.

III

Respira tão tranquila, tão serena,
E em languor tão suave adormecida,
Como quem livre de temor, ou pena,
Repousa, dando pausa à doce vida.
Ali passar a ardente sesta ordena
O bravo Jararaca a quem convida
A frescura do sítio e sombra amada,
E dentro d'água a imagem da latada.

QUESTÃO 04 (PSC UFAM 2019)

Sobre Arcadismo e o épico Caramuru, fazem-se as seguintes afirmativas:

I. O Canto IV compreende o sono de Paraguaçu. A Índia está dormindo à sombra de um grão-maracujá – o que situa a cena no mais denso pitoresco americano.

II. O Fragmento é composto por versos livres, dando ao Arcadismo, também denominado de neoclassicismo, a perspectiva do novo diante da produção clássica.

III. O ambiente descrito é um típico "lugar ameno", isto é, o lugar idealizado que aparece nas literaturas de inspiração clássica para enquadrar cenas de euforia e paz, sugerindo a ideia de plenitude dos sentidos e da mente.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Somente a afirmativa III está correta.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 05 (PSC UFAM 2019)

Assinale a alternativa que NÃO corresponde à obra Caramuru, de Santa Rita Durão:

- a) O uso de adjetivos na 2ª estrofe denota certa subjetividade incomum ao épico.
- b) A poesia épica do período árcade mantém a normatização e a temática clássica retomada por Camões.
- c) Este trecho exemplifica uma das contribuições dos poetas daquele tempo para a configuração da nossa literatura: inserir as peculiaridades locais num sistema expressivo tradicional, que as incorporasse à civilização colonizadora.
- d) O breve episódio do sono de Paraguaçu fica no poema não apenas como símbolo daquela ordem, mas como suspensão do tempo, da guerra, da imposição religiosa, da brutalidade colonizadora.
- e) O trecho é a pura imagem do mundo natural antes da ruptura – que é catástrofe para o índio e, para o português de Durão, vitória da Graça, álibi da dominação.

QUESTÃO 06 (PSC UFAM 2018)

Sobre o Arcadismo no Brasil, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A sorte está lançada (alea jacta est) foi um lema do Arcadismo no Brasil.
- b) A fuga da cidade para o campo (fugere urbem) foi uma característica do Arcadismo.
- c) Dirceu trocou cartas com sua amada Marília e estas correspondências foram organizadas e publicadas com o título de Cartas Chilenas.
- d) A Conjuração Mineira resultou na prisão de todos os poetas árcades, os quais escreveram todos os seus poemas no cárcere.
- e) Marília de Dirceu foi uma heroína fundamental à Conjuração Mineira.

QUESTÃO 07 (PSC UFAM 2017)

Assinale a alternativa CORRETA quanto ao Arcadismo:

- a) O eu-lírico árcade busca fugir na morte.
- b) Iniciou a corrente indianista na poesia brasileira com os poemas épicos.
- c) Apresenta tendência mística ou religiosa.



- d) Seus poemas apresentam linguagem rebuscada.
- e) O irracionalismo amoroso é a sua característica principal.

QUESTÃO 08 (PSC UFAM 2015)

Leia os trechos abaixo, pertencentes à Lira 31, de Tomás Antônio Gonzaga, indicado como leitura obrigatória:

Vou retratar a Marília,
A Marília, meus amores,
Porém como, se eu não vejo
Quem me empreste as finas cores?
Dar-mas a terra não pode;
Não, que a sua cor mimosa
Vence o lírio, vence a rosa,
O jasmim e as outras flores.
Ah! Socorre, Amor, socorre
Ao mais grato empenho meu!
Voa sobre os astros, voa,
Traz-me as tintas do céu.
.....
Entremos, Amor, entremos,
Entremos, na mesma esfera;
Venha Palas, venha Juno,
Venha a deusa de Citera.
Porém, não, que se Marília
No certame antigo entrasse,
Bem que a Páris não peitasse,
A todas as três vencera.
Vai-te, Amor, em vão socorres
Ao mais grato empenho meu:
Para formar-lhe o retrato
Não bastam as tintas do céu.

Sobre os trechos acima e sobre o poema em sua totalidade, fazem-se as seguintes afirmativas:

- I. Os versos estão feitos em redondilha maior
- II. Existem versos brancos, prática não incomum no Arcadismo
- III. O vocábulo "Amor", com maiúscula, indica referência ao deus Eros
- IV. Palas, Juno e a deusa de Citera (Vênus) são divindades da mitologia grega que disputaram um concurso de beleza

V. O verso "Bem que a Páris não peitasse" indica referência ao suborno que se tentou fazer ao juiz do concurso.

VI. O eu lírico conclui que é impossível retratar Marília, pois ela é mais bonita que qualquer coisa que exista na terra ou no céu.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas
- b) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas
- c) Somente as afirmativas II, IV e VI estão corretas
- d) Somente as afirmativas III, V e VI estão corretas
- e) Todas as afirmativas estão corretas

QUESTÃO 09 (PSC UFAM 2014)

Leia os seguintes trechos da Lira 59, de Tomás Antônio Gonzaga:

Tu não verás, Marília, cem cativos
Tirarem o cascalho e a rica terra,
Ou dos cercos dos rios caudalosos,
Ou da minada serra.
.....
Não verás separar ao hábil negro
Do pesado esmeril a grossa areia,
E já brilharem os granetes de oiro
No fundo da bateia.
.....
Não verás derrubar os virgens matos,
Queimar as capoeiras inda novas,
Servir de adubo à terra a fértil cinza,
Lançar os grãos nas covas
.....
Enquanto revolver os meus consultos,
Tu me farás gostosa companhia,
Lendo os fastos da sábia, mestra História
E os cantos da poesia.

As características presentes no texto, que expressam a condição de Gonzaga como poeta que já prenuncia o Romantismo, são as seguintes:

- I. Trata do trabalho braçal, assunto vedado no lirismo da época.
- II. Refere-se à natureza brasileira.
- III. Louva a amada Marília, idealizando a mulher.



IV. Trabalha com versos sem rima e de métrica irregular.

V. Mostra ideal de vida simples, voltado para as atividades campestres.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente as características I, II e III estão corretas.
- b) Somente as características I, III e IV estão corretas.
- c) Somente as características I, IV e V estão corretas.
- d) Somente as características II, III e V estão corretas.
- e) Somente as características II, IV e V estão corretas.

QUESTÃO 10 (PSC UFAM 2014)

Leia o soneto de no. LXXI, de Cláudio Manuel da Costa:

Este é o rio, a montanha é esta,
Estes os troncos, estes os rochedos;
São estes inda os mesmos arvoredos;
Esta é a mesma rústica floresta.
Tudo cheio de horror se manifesta,
Rio, montanha, troncos e penedos;
Que de amor nos suavíssimos enredos
Foi cena alegre, e urna é já funesta.
Oh quão lembrado estou de haver subido
Aquele monte, e as vezes que, baixando,
Deixei do pranto o vale umedecido!
Tudo me está a memória retratando;
Que da mesma saudade o infame ruído
Vem as mortas espécies despertando.

Assinale a característica do Arcadismo presente no poema:

- a) Preocupação com o embelezamento da possível feiúra da realidade.
- b) Idealização da vida no campo, como condição ideal para o homem.
- c) Defesa de uma função social e ética para a literatura.

d) Apresentação de uma natureza genérica, que nos remete à Grécia.

e) Tendência para retratar situações e não emoções.

QUESTÃO 11 (PSC UFAM 2013)

Leia os versos a seguir e assinale os que foram escritos por Tomás Antônio Gonzaga:

- a) Pastores, que levais ao monte o gado,
Vede lá como andais por essa serra;
Que para dar contágio a toda terra,
Basta ver o meu rosto magoado.
- b) Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,
Que viva de guardar alheio gado,
De tosco trato, de expressões grosseiro,
Dos frios gelos e dos sóis queimado.
- c) Nise? Nise? Onde estás? Aonde espera
Achar-te uma alma que por ti suspira,
Se quanto a vista se dilata e gira,
Tanto mais de encontrar-te desespera!
- d) Formosa é Daliana; o seu cabelo,
A testa, a sobrançelha é peregrina;
Mas nada tem que ver co'a bela Eulina
Que é todo o meu amor, o meu desvelo.
- e) Não vês, Lise, brincar esse menino
Com aquela avezinha? Estende o braço;
Deixa-a fugir; mas, apertando o laço,
A condena outra vez ao seu destino?

QUESTÃO 12 (PSC UFAM 2013)

Leia os versos a seguir:

De um varão em mil casos agitado,
Que as praias discorrendo do Ocidente,
Descobriu o Recôncavo afamado
Da Capital brasílica potente:
Do filho do Trovão denominado,
Que o peito domar soube à fera gente;
O valor cantarei na adversa sorte,
Pois só conheço Herói quem nela é forte.

Pela sugestão do nome do herói e pela estrutura da estrofe, toda de inspiração camoniana, não é



difícil saber de que poema foram transcritos os versos nem o seu autor, que, por sinal, é:

- a) Basílio da Gama
- b) Cláudio Manuel da Costa
- c) Bento Teixeira
- d) Alvarenga Peixoto
- e) Santa Rita Durão

QUESTÃO 13 (PSC UFAM 2012)

O carpe diem (aproveite o dia) pode ser identificado no seguinte excerto:

- a) Eu, Marília, não sou algum vaqueiro, que viva de guardar alheio gado, de tosco trato, de expressões grosseiro, dos frios gelos e dos sóis queimado.
- b) Nasce o Sol, e não dura mais que um dia, Depois da Luz se segue a noite escura, Em tristes sombras morre a formosura, Em contínuas tristezas a alegria.
- c) Por que ao profundo sono, alma, tu te abandonas, e em pesado dormir, tão fundo assim ressonas? Não te move a aflição dessa mãe toda em pranto, que a morte tão cruel do filho chora tanto?
- d) Glaura! Glaura! Não respondes? E te escondes nestas brenhas? Dou às penhas meus lamento; Ó tormento sem igual.
- e) Nise? Nise? Onde estás? Aonde espera Achar-te uma alma, que por ti suspira; Se quanto a vista se dilata, e gira, Tanto mais de encontrar-te desespera!

QUESTÃO 14 (PSC UFAM 2006)

Todas as características de estilo abaixo relacionadas pertencem ao Arcadismo, exceto:

- a) a defesa de uma função social para a literatura, que devia ter caráter didático.
- b) o retorno ao equilíbrio e à simplicidade dos modelos greco-romanos.
- c) o culto da teoria aristotélica da arte como imitação da natureza.

- d) a exaltação da vida campesina, com sua paisagem, seus pastores e seu gado.
- e) o gosto pelo noturno, como forma de acentuar a atmosfera de mistério.

QUESTÃO 15 (PSC UFAM 2005)

Leia as afirmativas abaixo, feitas a respeito do Caramuru, poema épico de Frei José de Santa Rita Durão:

- I) Possui inspiração devota e a vontade de celebrar em Diogo Álvares Correia um herói camoniano, capaz de dilatar a fé cristã e o Império português.
- II) Moema, preterida pelo Caramuru em favor de Paraguaçu, apostrofa o ingrato herói e morre agarrada ao leme do navio que o levará, com sua eleita, para a França.
- III) Emprega o verso branco, que o neoclassicismo, em seu duplo afã de austeridade e naturalidade, valorizava.
- IV) O alarido da glória bélica perde importância ante a sensibilidade amorosa registrada nas cenas de namoro entre o herói e sua eleita.

Estão corretas:

- a) Apenas III e IV
- b) I, II e III
- c) I, III e IV
- d) Apenas II e IV
- e) Apenas I e II



1. E
2. E
3. C
4. C
5. B
6. B
7. B
8. E
9. A
10. D
11. B
12. E
13. B
14. E
15. E

