

PARNASIANISMO NO BRASIL

→ MARCO INICIAL: "FANFARRAS" DE TEÓFILO DIAS, 1882.

→ OS MAIS IMPORTANTES ESCRITORES FORMAVAM A CHAMADA:

LA TRIÁDE PARNASIANA:

- OLAVO BILAC
- ALBERTO DE OLIVEIRA
- RAIMUNDO CORREIA

- ARTE
PELA
ARTE

Contexto Histórico:

- METADE DO SÉC. XIX NA FRANÇA.
- INVENÇÕES: LOCOMOTIVA
FOTOGRAFIA
TELEFONE
FONÓGRAFO
- REV. INDUSTRIAL INGLESA. ✓
- URBANIZAÇÃO ACELERADA ✓
- IMPESSOALISMO E A VALORIZAÇÃO DAS CIÊNCIAS.

CARACTERÍSTICAS DO PARNASIANO:

- ARTE PELA ARTE
- OBJETIVISMO E UNIVERSALISMO
- CIENTIFICISMO E POSITIVISMO
- TEMAS BASEADOS NA REALIDADE (OBJETOS E PAISAGENS), FATOS HISTÓRICOS, MITOLOGIA GREGA E CULTURA CLÁSSICA.
- BUSCA DA PERFEIÇÃO
- SACRALIDADE E OLTO À FORMA
- PREOCCUPAÇÃO COM A ESTÉTICA, METRIFICAÇÃO, VERSIFICAÇÃO
- UTILIZAÇÃO DE RIMAS RICAS E PALAVRAS RARAS

- SONETO COMO FORMA FIXA.

• ESCRITORES PARNASIA NOS BRASILEIROS

• TEÓFILO DIAS (1854 - 1889)

- SOBRINHO DE GONÇALVES DIAS
- PATRONO DA CAD. 36 DA ACA. BRASILEIRA DE LETRAS.
- 1882 - PUBLICOU "FANFARRAS" - 1ª OBRA DO PARNASO.
- FLORES E AMORES (1874)
- LIRA DOS VERDES ANOS (1878)
- CANTOS TROPICAIS (1878)
- COMÉDIA DOS DEUSES (1888).

• OLAVO BILAC (1865 - 1918)

- O "PRÍNCIPE DOS POETAS"

- UM DOS FUNDADORES DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

- OBRAS COM CONTEÚDO: HISTÓRICO, PATRIÓTICO, EMOTIVO, PLATÔNICO E SENSUAL.

- O HINO BRASILEIRO FOI ESCRITO POR ELE.

- PRINCIPAIS OBRAS: POESIAS (1888)

• CRÔNICAS E NOVELAS (1894)

• CRÍTICA E FANTASIA (1904)

• IRONIA E PIEDADE (1916)

• ALBERTO DE OLIVEIRA (1857-1937)

• PSEUDÔNIMO - ALBERTO DE OLIVEIRA

• NOME: ANTÔNIO MARIANO DE OLIVEIRA.

• UM DOS FUNDADORES DA ACADEMIA BR DE LETRAS.

- "CANÇÕES ROMÂNTICAS", EM 1878 (APRESENTA CARACTERÍSTICAS ROMÂNTICAS).

OBRA:

- MERIDIONAIS (1884)

- VERSOS E RIMAS (1895)

- POESIAS (1900)

- CÉU, TERRA E MAR (1914)

• RAIMUNDO CORREIA (1859-1911)

- UM DOS FUNDADORES DO SODALISMO BRASILEIRO.
- PRIMEIRO LIVRO: "PRIMEIROS SONHOS" EM 1879.
- A OBRA APRESENTA CARACTERÍSTICAS ROMÂNTICAS, PARNASIANAS E SIMBOLISTAS.
- PESSIMISTA
- SUBJETIVISMO
- PREOCUPAÇÃO MÉTRICA.

OBRAS: SINFONIAS (1883)

VERSOS E VERSÕES (1887)

ALELUIAS (1891)

POESIAS (1898)

VUNESP 2013

Sobre o movimento parnasianista é INCORRETO afirmar:

a) teve início em 1866, na França, com a publicação da revista Parnasse Contemporain. ✓

b) defendia o princípio da "arte pela arte", almejando assim, a perfeição literária. ✓

c) teve como fonte de inspiração a antiguidade clássica, buscando a perfeição formal. ✓

~~d)~~ através da poesia de protesto, retratava problemas sociais e questionamentos humanos.

e) buscava a perfeição estética e o culto à forma, utilizando um vocabulário culto. ✓

VUNESP 2014

A chamada tríade parnasiana era formada pelos poetas:

a) Aluísio de Azevedo, Raul Pompeia e Machado de Assis

☒ b) Olavo Bilac, Raimundo Correia e Alberto de Oliveira

c) Camilo Pessanha, Cruz Souza e Alphonsus de Guimarães

d) Basílio da Gama, Santa Rita Durão e Alvarenga Peixoto

e) Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo e Casimiro de Abreu

IFAM 2013

O Parnasianismo no Brasil teve início em 1889 com a publicação da obra:

- ☒ a) Fanfarras, de Teófilo Dias
- b) Memórias Póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis
- c) O mulato, de Aluísio de Azevedo
- d) Missal e Broquéis, de Cruz e Souza
- e) Suspiros poéticos e saudades, de Gonçalves de Magalhães

IFAM 2011

Sobre as principais diferenças entre o Parnasianismo e o Simbolismo:

I. Enquanto no Parnasianismo a linguagem é objetiva e culta, no Simbolismo a linguagem é vaga e fluida. ✓

II. O Simbolismo preza pelo subjetivismo, enquanto o Parnasianismo pelo objetivismo. ✓

III. O pessimismo é uma das características da poesia simbolista, enquanto na poesia parnasiana há contenção de sentimentos. ✓

Está correta a alternativa:

a) I

b) I e II

c) I e III

d) II e III

~~e) I, II e III~~

UEA SIS 2010

A Batalha do Parnaso representou uma polêmica literária travada no jornal Diário do Rio de Janeiro entre:

- a) adeptos do romantismo e adeptos do realismo e parnasianismo.
- b) adeptos do realismo e adeptos do parnasianismo e naturalismo.
- c) adeptos do simbolismo e adeptos do parnasianismo e pré-modernismo.
- d) adeptos do naturalismo e adeptos do modernismo e pré-modernismo.
- e) adeptos do modernismo e adeptos do arcadismo e naturalismo.

REVISÃO UEEA

- ☒ d) um soneto
- e) uma trova

REVISÃO UEA

UEA MACRO

Última flor do Lácio, inculta e bela, —
És, a um tempo, esplendor e sepultura: —
Ouro nativo, que na ganga impura —
A bruta mina entre os cascalhos vela... —

4

Amo-te assim, desconhecida e obscura, —
Tuba de alto clangor, lira singela, —
Que tens o trom e o silvo da procela —
E o arrollo da saudade e da ternura! —

4

Amo o teu viço agreste e o teu aroma —

De virgens selvas e de oceano largo!

Amo-te, ó rude e doloroso idioma,

Em que da voz materna ouvi: "meu filho!"

E em que Camões chorou, no exílio amargo,

O gênio sem ventura e o amor sem brilho!

(Língua Portuguesa, de Olavo Bilac)

O poeta Olavo Bilac foi um dos maiores representantes da poesia parnasiana. O texto acima representa uma forma fixa muito utilizada pelos escritores parnasianos, que é:

- a) uma ode
- b) uma elegia
- c) um haicai

REVISÃO UEEA

UNEB - BA

São características parnasianas:

a) perfeição formal, preciosismo linguístico, objetivismo e ~~desprezo pela arte útil.~~

b) preocupação excessiva com a forma, análise ~~determinista do homem~~, ~~subjetivismo~~ e universalismo.

c) desprezo pela forma ~~requintada~~, preocupação ~~político-social~~, objetivismo e individualismo.

d) forma requintada, "arte-sugestão", ~~subjetivismo~~ exacerbado e análise ~~psicológica~~ do homem.

~~e)~~ impassibilidade (distanciamento das emoções), "poesia científica", pessoalidade e tematização da natureza.

FEI – SP

Leia com atenção:

“O objetivo da “arte pela arte” é o Belo, a criação da beleza pelo uso perfeito dos recursos artísticos; nesse sentido, levaram ao exagero o culto do ritmo, da rima e do vocabulário”;

“A partir de 1883, este movimento se define na Literatura Brasileira, sobretudo com os versos de Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac”.

Assinale a alternativa que indica o movimento de que tratam os fragmentos acima:

- a) Modernismo
- b) Parnasianismo
- c) Concretismo

- d) Simbolismo
- e) Naturalismo